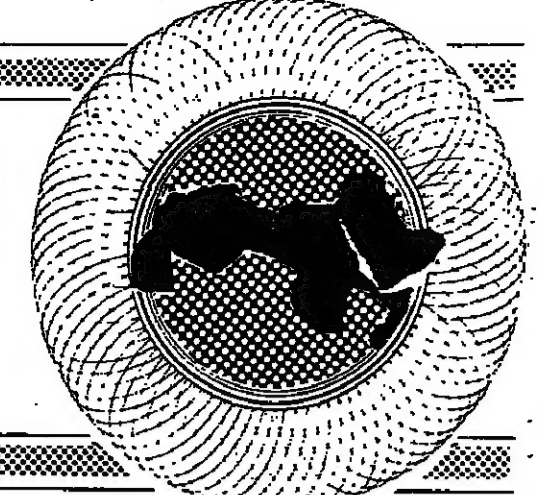


الحبس والإبعاد - ١٣ - مقتسلا

بإم القيوين

ام القيوين - الإبعاد: قضت محكمة ام القيوين الجنائية برئاسة القاضي بدر الدين مخلف وبحضور الاستاذ إبراهيم النجار وكيل النيابة العامة وأملت سر عرض الـ عثمان بن الحسين - ١٣ يوما للإبعاد و ١٣ مقتسلا إربابا وكان التوقيف ذ كحاو

التصل للبلاد عن طريق البحر بواسطة طراد إرتابا بقلبين من شاطئ ام القيوين جرم القتل المشقة للفض عليهم



مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

سماي عفاة
● ضوابط لسفر العمالة المصرية
● أمانة عليك يا شيخ تحول نص مرتبك قح
● الزام اصحاب المباني الجديدة بالقاهرة بطاقتها باللون الأبيض

وزير التعليم: شروط التقدم لآليات المدرسين ضوابط جمع شمل الأسرة في الاعارة

أصدر الدكتور أحمد قنص وزير التعليم قراراً بضوابط وشروط التقدم لآليات المدرسين في المدارس الحكومية والخاصة، وذلك وفقاً لما يلي:

١- يجب أن يكون المتقدم من جنسية مصرية.

٢- يجب أن يكون المتقدم من ذوي المؤهلات العلمية المطلوبة.

٣- يجب أن يكون المتقدم من ذوي الكفاءات العالية.

٤- يجب أن يكون المتقدم من ذوي السمات الحسنة.

٥- يجب أن يكون المتقدم من ذوي الخصال الحميدة.

٦- يجب أن يكون المتقدم من ذوي القدرات العالية.

٧- يجب أن يكون المتقدم من ذوي المهارات الجيدة.

٨- يجب أن يكون المتقدم من ذوي النواحي الأخلاقية.

٩- يجب أن يكون المتقدم من ذوي النواحي الاجتماعية.

١٠- يجب أن يكون المتقدم من ذوي النواحي الثقافية.

الشهر القادم.. تحقيقات المدعي الأشراكي مع ٧ شركات لتوظيف الأموال

أعلنت جريدة الوفد في عددها الصادر أمس أنها خلال الأسبوع التالي من الشهر القادم تحقيقات المدعي الأشراكي مع ٧ شركات لتوظيف الأموال، وذلك وفقاً لما يلي:

١- شركة التوظيف المالي.

٢- شركة الاستثمار المالي.

٣- شركة التمويل المالي.

٤- شركة التأمين المالي.

٥- شركة المصارف المالية.

٦- شركة البنوك المالية.

٧- شركة الشركات المالية.

المحافظون يطالبون بسرعة إصدار قانون الإسكان الجديد

طالب المحافظون بسرعة إصدار قانون الإسكان الجديد، وذلك وفقاً لما يلي:

١- الإسكان الجيد.

٢- الإسكان الميسر.

٣- الإسكان الملائم.

٤- الإسكان المناسب.

٥- الإسكان المناسب.

٦- الإسكان المناسب.

٧- الإسكان المناسب.

٨- الإسكان المناسب.

٩- الإسكان المناسب.

١٠- الإسكان المناسب.

سنتراول متقلل بمدينة نصر يوقر ٢٠٠٠ تلفون جديد

سنتراول متقلل بمدينة نصر يوقر ٢٠٠٠ تلفون جديد، وذلك وفقاً لما يلي:

١- سنتراول متقلل.

٢- سنتراول متقلل.

٣- سنتراول متقلل.

٤- سنتراول متقلل.

٥- سنتراول متقلل.

٦- سنتراول متقلل.

٧- سنتراول متقلل.

٨- سنتراول متقلل.

٩- سنتراول متقلل.

١٠- سنتراول متقلل.

٧٠ ميني باص و٥٠ أتوبيس شهريا تخدم المناطق الجديدة

٧٠ ميني باص و٥٠ أتوبيس شهريا تخدم المناطق الجديدة، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ٧٠ ميني باص.

٢- ٥٠ أتوبيس.

٣- ٧٠ ميني باص.

٤- ٥٠ أتوبيس.

٥- ٧٠ ميني باص.

٦- ٥٠ أتوبيس.

٧- ٧٠ ميني باص.

٨- ٥٠ أتوبيس.

٩- ٧٠ ميني باص.

١٠- ٥٠ أتوبيس.

البقاء لله

البقاء لله، وذلك وفقاً لما يلي:

١- البقاء لله.

٢- البقاء لله.

٣- البقاء لله.

٤- البقاء لله.

٥- البقاء لله.

٦- البقاء لله.

٧- البقاء لله.

٨- البقاء لله.

٩- البقاء لله.

١٠- البقاء لله.

تسمية سيناء امام مجلس الشورى: سكة حديد للدول العربية وتركيا

تسمية سيناء امام مجلس الشورى: سكة حديد للدول العربية وتركيا، وذلك وفقاً لما يلي:

١- تسمية سيناء.

٢- سكة حديد.

٣- للدول العربية.

٤- وتركيا.

٥- تسمية سيناء.

٦- سكة حديد.

٧- للدول العربية.

٨- وتركيا.

٩- تسمية سيناء.

١٠- سكة حديد.

مطعم القيصير

مطعم القيصير، وذلك وفقاً لما يلي:

١- مطعم القيصير.

٢- القيصير.

٣- مطعم القيصير.

٤- القيصير.

٥- مطعم القيصير.

٦- القيصير.

٧- مطعم القيصير.

٨- القيصير.

٩- مطعم القيصير.

١٠- القيصير.

استعراض تصورات انشاء مؤسسة وطنية لنقل الحجاج

استعراض تصورات انشاء مؤسسة وطنية لنقل الحجاج، وذلك وفقاً لما يلي:

١- استعراض تصورات.

٢- انشاء مؤسسة.

٣- وطنية.

٤- لنقل الحجاج.

٥- استعراض تصورات.

٦- انشاء مؤسسة.

٧- وطنية.

٨- لنقل الحجاج.

٩- استعراض تصورات.

١٠- انشاء مؤسسة.

اصلية ثلاثة مواطنين بحقوق نتيجة

اصلية ثلاثة مواطنين بحقوق نتيجة، وذلك وفقاً لما يلي:

١- اصلية ثلاثة.

٢- مواطنين.

٣- بحقوق.

٤- نتيجة.

٥- اصلية ثلاثة.

٦- مواطنين.

٧- بحقوق.

٨- نتيجة.

٩- اصلية ثلاثة.

١٠- مواطنين.

منع الجنسية الأردنية لعدد من المواطنين

منع الجنسية الأردنية لعدد من المواطنين، وذلك وفقاً لما يلي:

١- منع الجنسية.

٢- الأردنية.

٣- لعدد من.

٤- المواطنين.

٥- منع الجنسية.

٦- الأردنية.

٧- لعدد من.

٨- المواطنين.

٩- منع الجنسية.

١٠- الأردنية.

مخالفات الاراضي بالفلاش

مخالفات الاراضي بالفلاش، وذلك وفقاً لما يلي:

١- مخالفات الاراضي.

٢- بالفلاش.

٣- مخالفات الاراضي.

٤- بالفلاش.

٥- مخالفات الاراضي.

٦- بالفلاش.

٧- مخالفات الاراضي.

٨- بالفلاش.

٩- مخالفات الاراضي.

١٠- بالفلاش.

ندوة المستثمرين الاجانب والمحليين

ندوة المستثمرين الاجانب والمحليين، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ندوة المستثمرين.

٢- الاجانب.

٣- والمحليين.

٤- ندوة المستثمرين.

٥- الاجانب.

٦- والمحليين.

٧- ندوة المستثمرين.

٨- الاجانب.

٩- والمحليين.

١٠- ندوة المستثمرين.

لجنة المعلمين تبحث مع وزير التربية قضايا التعليم ومؤتمر التأسيس المنهجي

لجنة المعلمين تبحث مع وزير التربية قضايا التعليم ومؤتمر التأسيس المنهجي، وذلك وفقاً لما يلي:

١- لجنة المعلمين.

٢- تبحث مع.

٣- وزير التربية.

٤- قضايا التعليم.

٥- ومؤتمر التأسيس.

٦- المنهجي.

٧- لجنة المعلمين.

٨- تبحث مع.

٩- وزير التربية.

١٠- قضايا التعليم.

الدعوة لالغاء قرار

الدعوة لالغاء قرار، وذلك وفقاً لما يلي:

١- الدعوة لالغاء.

٢- قرار.

٣- الدعوة لالغاء.

٤- قرار.

٥- الدعوة لالغاء.

٦- قرار.

٧- الدعوة لالغاء.

٨- قرار.

٩- الدعوة لالغاء.

١٠- قرار.

ضوابط لسفر العمالة المصرية

ضوابط لسفر العمالة المصرية، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ضوابط لسفر.

٢- العمالة المصرية.

٣- ضوابط لسفر.

٤- العمالة المصرية.

٥- ضوابط لسفر.

٦- العمالة المصرية.

٧- ضوابط لسفر.

٨- العمالة المصرية.

٩- ضوابط لسفر.

١٠- العمالة المصرية.

أمانة عليك يا شيخ تحول نص مرتبك قح

أمانة عليك يا شيخ تحول نص مرتبك قح، وذلك وفقاً لما يلي:

١- أمانة عليك.

٢- يا شيخ.

٣- تحول نص.

٤- مرتبك قح.

٥- أمانة عليك.

٦- يا شيخ.

٧- تحول نص.

٨- مرتبك قح.

٩- أمانة عليك.

١٠- يا شيخ.

الزام اصحاب المباني الجديدة بالقاهرة بطاقتها باللون الأبيض

الزام اصحاب المباني الجديدة بالقاهرة بطاقتها باللون الأبيض، وذلك وفقاً لما يلي:

١- لزام اصحاب.

٢- المباني الجديدة.

٣- بالقاهرة.

٤- بطاقتها باللون الأبيض.

٥- لزام اصحاب.

٦- المباني الجديدة.

٧- بالقاهرة.

٨- بطاقتها باللون الأبيض.

٩- لزام اصحاب.

١٠- المباني الجديدة.

وزير التعليم: شروط التقدم لآليات المدرسين

وزير التعليم: شروط التقدم لآليات المدرسين، وذلك وفقاً لما يلي:

١- وزير التعليم.

٢- شروط التقدم.

٣- لآليات المدرسين.

٤- وزير التعليم.

٥- شروط التقدم.

٦- لآليات المدرسين.

٧- وزير التعليم.

٨- شروط التقدم.

٩- لآليات المدرسين.

١٠- وزير التعليم.

المحافظون يطالبون بسرعة إصدار قانون الإسكان الجديد

المحافظون يطالبون بسرعة إصدار قانون الإسكان الجديد، وذلك وفقاً لما يلي:

١- المحافظون.

٢- يطالبون.

٣- بسرعة.

٤- إصدار قانون الإسكان.

٥- المحافظون.

٦- يطالبون.

٧- بسرعة.

٨- إصدار قانون الإسكان.

٩- المحافظون.

١٠- يطالبون.

سنتراول متقلل بمدينة نصر يوقر ٢٠٠٠ تلفون جديد

سنتراول متقلل بمدينة نصر يوقر ٢٠٠٠ تلفون جديد، وذلك وفقاً لما يلي:

١- سنتراول متقلل.

٢- بمدينة نصر.

٣- يوقر ٢٠٠٠.

٤- تلفون جديد.

٥- سنتراول متقلل.

٦- بمدينة نصر.

٧- يوقر ٢٠٠٠.

٨- تلفون جديد.

٩- سنتراول متقلل.

١٠- بمدينة نصر.

٧٠ ميني باص و٥٠ أتوبيس شهريا تخدم المناطق الجديدة

٧٠ ميني باص و٥٠ أتوبيس شهريا تخدم المناطق الجديدة، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ٧٠ ميني باص.

٢- ٥٠ أتوبيس.

٣- ٧٠ ميني باص.

٤- ٥٠ أتوبيس.

٥- ٧٠ ميني باص.

٦- ٥٠ أتوبيس.

٧- ٧٠ ميني باص.

٨- ٥٠ أتوبيس.

٩- ٧٠ ميني باص.

١٠- ٥٠ أتوبيس.

الأردن

اليرموك، تبدأ في الفصل القادم قبول خريجي كليات المجتمع

دراسة لتعديل أنظمة القبول والرسوم الجامعية

توجه لإقامة أربع جامعات أهلية جديدة

علت الشعب أن الجهات المسؤولة في وزارة التعليم العالي ومجلس التعليم العالي تقوم في الوقت الحالي بإعادة دراسة وضع الجامعات حيث يتوقع أن يتم تشكيل مجلس إدارتها لكل جامعة قد يجمعها مجلس تشريعي واحد أو مجلس إدارتها للجامعات.

وعلى الشعب أن هذه الجامعات تدرس لجراء بعض التعديلات على الأنظمة الخاصة بالجامعات كقبول والرسوم الجامعية والتشرف في نسب القبول في الجامعات وخاصة للطلاب الملتحقين في التربية، ولعل أنه سيتم بحث وضع الكلية من أبناء دول مجلس التعاون العربي.

كما سيمسح هناك أربع جامعات أهلية تتولى استيعاب الطلبة الإقليميين والطلبة العرب الوافدين.

من جهة أخرى تبدأ جامعة اليرموك اعتباراً من بداية الفصل الدراسي القادم ١٩٩٩/٢٠٠٠ استقبال طلبة الكليات الخمسة فيها بهدف إكمال دراستهم للحصول على درجة البكالوريوس.

وكانت جامعة اليرموك قد أعلنت أنها ستقبل طلبة الكليات الخمسة فيها بهدف إكمال دراستهم للحصول على درجة البكالوريوس.

تدعو لالغاء قرار

تدعو لالغاء قرار، وذلك وفقاً لما يلي:

١- تدعو لالغاء.

٢- قرار.

٣- تدعو لالغاء.

٤- قرار.

٥- تدعو لالغاء.

٦- قرار.

٧- تدعو لالغاء.

٨- قرار.

٩- تدعو لالغاء.

١٠- قرار.

ضوابط لسفر العمالة المصرية

ضوابط لسفر العمالة المصرية، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ضوابط لسفر.

٢- العمالة المصرية.

٣- ضوابط لسفر.

٤- العمالة المصرية.

٥- ضوابط لسفر.

٦- العمالة المصرية.

٧- ضوابط لسفر.

٨- العمالة المصرية.

٩- ضوابط لسفر.

١٠- العمالة المصرية.

أمانة عليك يا شيخ تحول نص مرتبك قح

أمانة عليك يا شيخ تحول نص مرتبك قح، وذلك وفقاً لما يلي:

١- أمانة عليك.

٢- يا شيخ.

٣- تحول نص.

٤- مرتبك قح.

٥- أمانة عليك.

٦- يا شيخ.

٧- تحول نص.

٨- مرتبك قح.

٩- أمانة عليك.

١٠- يا شيخ.

الزام اصحاب المباني الجديدة بالقاهرة بطاقتها باللون الأبيض

الزام اصحاب المباني الجديدة بالقاهرة بطاقتها باللون الأبيض، وذلك وفقاً لما يلي:

١- لزام اصحاب.

٢- المباني الجديدة.

٣- بالقاهرة.

٤- بطاقتها باللون الأبيض.

٥- لزام اصحاب.

٦- المباني الجديدة.

٧- بالقاهرة.

٨- بطاقتها باللون الأبيض.

٩- لزام اصحاب.

١٠- المباني الجديدة.

وزير التعليم: شروط التقدم لآليات المدرسين

وزير التعليم: شروط التقدم لآليات المدرسين، وذلك وفقاً لما يلي:

١- وزير التعليم.

٢- شروط التقدم.

٣- لآليات المدرسين.

٤- وزير التعليم.

٥- شروط التقدم.

٦- لآليات المدرسين.

٧- وزير التعليم.

٨- شروط التقدم.

٩- لآليات المدرسين.

١٠- وزير التعليم.

المحافظون يطالبون بسرعة إصدار قانون الإسكان الجديد

المحافظون يطالبون بسرعة إصدار قانون الإسكان الجديد، وذلك وفقاً لما يلي:

١- المحافظون.

٢- يطالبون.

٣- بسرعة.

٤- إصدار قانون الإسكان.

٥- المحافظون.

٦- يطالبون.

٧- بسرعة.

٨- إصدار قانون الإسكان.

٩- المحافظون.

١٠- يطالبون.

سنتراول متقلل بمدينة نصر يوقر ٢٠٠٠ تلفون جديد

سنتراول متقلل بمدينة نصر يوقر ٢٠٠٠ تلفون جديد، وذلك وفقاً لما يلي:

١- سنتراول متقلل.

٢- بمدينة نصر.

٣- يوقر ٢٠٠٠.

٤- تلفون جديد.

٥- سنتراول متقلل.

٦- بمدينة نصر.

٧- يوقر ٢٠٠٠.

٨- تلفون جديد.

٩- سنتراول متقلل.

١٠- بمدينة نصر.

٧٠ ميني باص و٥٠ أتوبيس شهريا تخدم المناطق الجديدة

٧٠ ميني باص و٥٠ أتوبيس شهريا تخدم المناطق الجديدة، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ٧٠ ميني باص.

٢- ٥٠ أتوبيس.

٣- ٧٠ ميني باص.

٤- ٥٠ أتوبيس.

٥- ٧٠ ميني باص.

٦- ٥٠ أتوبيس.

٧- ٧٠ ميني باص.

٨- ٥٠ أتوبيس.

٩- ٧٠ ميني باص.

١٠- ٥٠ أتوبيس.

البقاء لله

البقاء لله، وذلك وفقاً لما يلي:

١- البقاء لله.

٢- البقاء لله.

٣- البقاء لله.

٤- البقاء لله.

٥- البقاء لله.

٦- البقاء لله.

٧- البقاء لله.

٨- البقاء لله.

٩- البقاء لله.

١٠- البقاء لله.

تسمية سيناء امام مجلس الشورى: سكة حديد للدول العربية وتركيا

تسمية سيناء امام مجلس الشورى: سكة حديد للدول العربية وتركيا، وذلك وفقاً لما يلي:

١- تسمية سيناء.

٢- سكة حديد.

٣- للدول العربية.

٤- وتركيا.

٥- تسمية سيناء.

٦- سكة حديد.

٧- للدول العربية.

٨- وتركيا.

٩- تسمية سيناء.

١٠- سكة حديد.

مطعم القيصير

مطعم القيصير، وذلك وفقاً لما يلي:

١- مطعم القيصير.

٢- القيصير.

٣- مطعم القيصير.

٤- القيصير.

٥- مطعم القيصير.

٦- القيصير.

٧- مطعم القيصير.

٨- القيصير.

٩- مطعم القيصير.

١٠- القيصير.

اليرموك، تبدأ في الفصل القادم قبول خريجي كليات المجتمع

اليرموك، تبدأ في الفصل القادم قبول خريجي كليات المجتمع، وذلك وفقاً لما يلي:

١- اليرموك.

٢- تبدأ في.

٣- الفصل القادم.

٤- قبول خريجي كليات المجتمع.

٥- اليرموك.

٦- تبدأ في.

٧- الفصل القادم.

٨- قبول خريجي كليات المجتمع.

٩- اليرموك.

١٠- تبدأ في.

دراسة لتعديل أنظمة القبول والرسوم الجامعية

دراسة لتعديل أنظمة القبول والرسوم الجامعية، وذلك وفقاً لما يلي:

١- دراسة لتعديل.

٢- أنظمة القبول.

٣- والرسوم الجامعية.

٤- دراسة لتعديل.

٥- أنظمة القبول.

٦- والرسوم الجامعية.

٧- دراسة لتعديل.

٨- أنظمة القبول.

٩- والرسوم الجامعية.

١٠- دراسة لتعديل.

توجه لإقامة أربع جامعات أهلية جديدة

توجه لإقامة أربع جامعات أهلية جديدة، وذلك وفقاً لما يلي:

١- توجه لإقامة.

٢- أربع جامعات.

٣- أهلية جديدة.

٤- توجه لإقامة.

٥- أربع جامعات.

٦- أهلية جديدة.

٧- توجه لإقامة.

٨- أربع جامعات.

٩- أهلية جديدة.

١٠- توجه لإقامة.

تدعو لالغاء قرار

تدعو لالغاء قرار، وذلك وفقاً لما يلي:

١- تدعو لالغاء.

٢- قرار.

٣- تدعو لالغاء.

٤- قرار.

٥- تدعو لالغاء.

٦- قرار.

٧- تدعو لالغاء.

٨- قرار.

٩- تدعو لالغاء.

١٠- قرار.

ضوابط لسفر العمالة المصرية

ضوابط لسفر العمالة المصرية، وذلك وفقاً لما يلي:

١- ضوابط لسفر.

٢- العمالة المصرية.

٣- ضوابط لسفر.

٤- العمالة المصرية.

٥- ضوابط لسفر.

٦- العمالة المصرية.

٧- ضوابط لسفر.

٨- العمالة المصرية.

٩- ضوابط لسفر.

١٠- العمالة المصرية.

● لاجئو القوارب



استقلال تامبيا.
■ النيكاراغويون والسلفادوريون: هربوا إلى دول أمريكا الوسطى. عدهم ثلاثمائة ألف تقريبا. سبب لجوئهم الحرب الأهلية الدامية في السلفادور (الحكومة) وجبهة فرينشو مارتني (مهاجرين) وفي نيكاراغوا (الحكومة الساندينية ومتطرفين الكونتريلا). الكثير من اللاجئين النيكاراغويين موجودين في كوستاريكا، وبعضهم في هندوراس والمكسيك، يعيش معظم هؤلاء اللاجئين في مخيمات مؤقتة. وهناك أقارب إن اللاجئين السلفادوريين يتصرفون للقتل على أيدي جيش هندوراس. أما المكسيك فكانت ساحة في استقبالهم. أماكوسوستاركا فتلقوا مشروعات لادماجهم اقتصاديا. أما هؤلاء اللاجئين فقد أعادت بالقوة طائفي اللجوء النيكاراغويين. وإن تنتهي مأساة هؤلاء اللاجئين إلا باستقرار الأوضاع في أمريكا الوسطى.

■ الهانغاريون والمكسيكيون: اللجوء إلى الولايات المتحدة. أعدادهم غير معروفة، وإن كانت هناك أرقام تتحدث عن هرب ٤٥٠ ألفا من مابيتي إلى الولايات المتحدة، للاجئين السياسيين. يتوقف مصير اللاجئين على تطورات الوضع في مجمل القرن الأفريقي.

■ الأفغان: هاجر المندوبون من أصل الماني إلى ألمانيا الغربية، ويبلغ عددهم ٤٢٠ ألفا (٩٠ ألفا من ألمانيا الشرقية). و ٣٢٠ ألفا من بولندا ورومانيا والاتحاد السوفيتي). وإن تحسن الأحوال في دول أوروبا الشرقية (التي تعيش فيها أقاليم اللجوء منذ عدة قرون) يسمح باستمرار هجرتهم غربا. ويقع اللاجئين الأفغان في ألمانيا الغربية في مخيمات سكنية عند وصولهم ثم يجري دمجهم ويصاحون كالمواطنين تماما.

■ اللاجئون: هرب اللاجئون المسلمون الذين يعيشون في بلغاريا إلى تركيا بعد أن تعرضوا للقمع ومحاولات الدمج القسرية في بلغاريا. وقد رحبت بهم تركيا، لكن احتجالات تحسين الأوضاع في بلغاريا قد يقل تدفقهم.

■ البورونديون والروانديون: مجموعهم ٣٢٠ ألفا تقريبا، ٢١٧ ألف لاجئ روادي في بورندي، و ٦٠ ألف لاجئ بورندي في رواندا. سبب هذه الهجرات نزاعات عنيفة بين قبائل التوتسي والهوتو. وقد أعلنت رواندا عدم استعدادها لتقبل المزيد من اللاجئين. وإن الكثير من اللاجئين في الزايرة، رواندا يهربون الآن إلى بورندي.

■ التيموريون: عدهم نحو ٨١ ألف تيمبي يقيم ٦٩ ألفا منهم في إنجلترا. وكان هروبهم بسبب احتلال النظام العسكري في جنوب أفريقيا بلادهم على مدى سبعين عاما. ويعيشون في مخيمات سيدة. وقد عاد ٢٣ ألفا منهم إلى تيمبيا بعد انتساب قوات جنوب أفريقيا والخطوات نحو

السكان المحليين. أما الذين يعيشون في مخيمات في زيمبابوي فيتعرضون لاعتداءات من جانب رينلمو وعاد بعضهم إلى سوزمبيق للنجاة من هذه الاعتداءات. ولأنهم يتنقل على ملاوي عشرون ألفا من المؤمنين كل شهر ١١٠ ألف من اللاجئين إلى موزمبيق. هربا من قناعات دينامو. ولم يعد غير ١١٠ ألف من اللاجئين إلى موزمبيق.

■ اللاجئون: هربوا إلى زامبيا (مات) ١١٠ ألف تقريبا) هربا من الحرب الأهلية. ويعيشون في مخيمات. وقد تؤدي تسوية اللاجئين على تطورات الوضع في مجمل القرن الأفريقي.

■ الأفغان: هجر المندوبون من أصل الماني إلى ألمانيا الغربية، ويبلغ عددهم ٤٢٠ ألفا (٩٠ ألفا من ألمانيا الشرقية). و ٣٢٠ ألفا من بولندا ورومانيا والاتحاد السوفيتي). وإن تحسن الأحوال في دول أوروبا الشرقية (التي تعيش فيها أقاليم اللجوء منذ عدة قرون) يسمح باستمرار هجرتهم غربا. ويقع اللاجئين الأفغان في ألمانيا الغربية في مخيمات سكنية عند وصولهم ثم يجري دمجهم ويصاحون كالمواطنين تماما.

■ اللاجئون: هرب اللاجئون المسلمون الذين يعيشون في بلغاريا إلى تركيا بعد أن تعرضوا للقمع ومحاولات الدمج القسرية في بلغاريا. وقد رحبت بهم تركيا، لكن احتجالات تحسين الأوضاع في بلغاريا قد يقل تدفقهم.

■ البورونديون والروانديون: مجموعهم ٣٢٠ ألفا تقريبا، ٢١٧ ألف لاجئ روادي في بورندي، و ٦٠ ألف لاجئ بورندي في رواندا. سبب هذه الهجرات نزاعات عنيفة بين قبائل التوتسي والهوتو. وقد أعلنت رواندا عدم استعدادها لتقبل المزيد من اللاجئين. وإن الكثير من اللاجئين في الزايرة، رواندا يهربون الآن إلى بورندي.

■ التيموريون: عدهم نحو ٨١ ألف تيمبي يقيم ٦٩ ألفا منهم في إنجلترا. وكان هروبهم بسبب احتلال النظام العسكري في جنوب أفريقيا بلادهم على مدى سبعين عاما. ويعيشون في مخيمات سيدة. وقد عاد ٢٣ ألفا منهم إلى تيمبيا بعد انتساب قوات جنوب أفريقيا والخطوات نحو

اللاجئين في العالم والعالم اللاجئين



في جميع أنحاء العالم شعوب واقوام وجماعات تتحرك زرافات ووحدانا، تتحرك راحلة، تازحة أو لاجئة أو مهجرة أو متفجرة أو مبعدة، هاربة من حروب أو من مجاعات أو من فظائع قمع وتكثيف. وهذه محاولة سريعة وشاملة بالقدر الممكن، لتعقب حركة الراجلين ومد اللاجئين والمواقع الجديدة لخطى الهاربين:

يقلم: أوين ناوكوت ترجمة: محمد النمر

تعد مخمرا للمرافطة الكافة. وفي سوريا يستقون بحق العمل. وفي لبنان لصيحا طرقا في الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٩٧٥. وفي المناطق المحتلة عصر ديني في الانتفاضة. وفي الكويت وسواها من بلدان الجزيرة العربية والخليج أسهوا في نهضة هذه الدول. وإن أعدادا من الذين توجهوا إلى البلدان الأجنبية (أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وبعض دول أوروبا الغربية) حملت جشنة اليد للضيف. أما مستقبلهم فمرفق بمصير قضية فلسطين وبمأساة بؤامة الشرق الأوسط والتسوية المتشعبة.

● جندي إسرائيل.. وسيرة للاسم المتحدة.. في أحد المخيمات الفلسطينية للاجئين في الضفة الغربية المحتلة. الأفغان: كان الرحيل إلى باكستان وإيران. يقدر عددهم بـ ١٢ مليون لاجئ. ٢٠٣٥ مليون في إيران والبقية في باكستان. وكانت هجرتهم نتيجة للحرب الأهلية والغزو السوفيتي الذي انتهى

مع كنت



نود أن نعلن لزبائننا الكرام أن أقسام الخدمات وقطع الغيار في ابوظبي والعين ستكون مغلقة اعتباراً من ٣٠ ديسمبر ١٩٨٩ وحتى ١ يناير ١٩٩٠ وذلك للجرد السنوي وستبشر هذه الأقسام أعمالها اعتباراً من ٢ يناير ١٩٩٠ وننتهز هذه الفرصة لتقديم التهنية لزبائننا الكرام متمنين لهم عاماً سعيداً وكل عام وأنتم بخير.

شركة إلامارات للسيارات
Mercedes-Benz
الوكلاء المعتمدون الوحيدون في إمارة ابوظبي
● ابوظبي - شارع المطار - تليفون ٤٤٤٠٠٠
● شارع حمدان - تليفون ٣٢٤٤٤٤
● العين - ٦٦٧٧٧٧

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الأشغال العامة والإسكان
ص.ب ١٨٢٨ - دبي

إعلان للمقاولين

تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان، أنها بصدد طرح مشروعات لمصيانة مدارس ومنشآت حكومية. فعلى المقاولين غير المسجلين لدى الوزارة ومن ذوي الخبرة في هذا المجال، والراغبين في السخول في مناقصات هذه المشروعات مراجعة الوزارة في ابوظبي ودبي أثناء ساعات العمل الرسمي / إدارة العقود والمناقصات / لتسجيل شركاتهم في سجل المقاولين لدى الوزارة، وذلك اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٩ م.

وكيل الوزارة
أحمد جاسم العبدولي

كنت

تحتدير حكومي: التدخين يضر بصحتك وتضر بصحة من حوله.

معها تطيب الأوقات

قسمة إشراكت مسابقة كنت للرحلات البحرية

الاسم: _____
المتوان: _____
رقم الهاتف: _____

KENT Lights

بين الفنية والأخرى تقرر بعض النواير
مؤسسات الحكومية ارسال بيانات من العاملين
ها الى دورات تدريبية فنية في الخارج..
والجاءت دورات فنية في مجالات فنية أو
تقنية..
تتطلب على تشغيل الاجهزة أو مبيعاتها أو ادارة
سلام فنية..
ولكن الملاحظ ان اغلبية الذين تقع عليهم عملية
اختيار لكي يكونوا ضمن البعثة هم من كبار
الموظفين الإداريين وكان الدورة تخصص في
الادارة ليست دورة فنية!

غواص

رواي الناس

اشرفاف:
عبداللہ رشید

رد دائرة الماء والكهرباء على الشكوى المنشورة تحت عنوان:

هل من حل لمشكلة انقطاع المياه في عمارة عسروس البحر بالخالدية ؟

بتمتعها رقم (٥٦٥٨) يوم الاثنين الموافق ١٨/١٢/١٩٨٦، والخاص بارتفاع المياه عن البناية المذكورة.

يرجاء العلم بأن المياه موجودة في تلك البناية وتلك المنطقة على مدار ٢٤ ساعة ولم تصلنا أي شكوى من هذه المنطقة.

ولكن البناية المذكورة تقوم الجهات المختصة والمسئولة عنها بتصليح وصيانة البناية، وعمل خزانات جديدة لسد وكفاية حاجة السكان المقيمين فيها.

وهذا ليس من اختصاصنا بل هو اختصاص ومسئولية الجهة القائمة بأعمال الصيانة والتصليح لتأمين حاجة السكان من المياه.

تلقت صفحة «رأي الناس» من السيد ريكيل دائرة الماء والكهرياء ردًا على ما نشر يوم الاثنين الموافق ١٨ من ديسمبر تحت عنوان: «هل من حل لشككة انقطاع المياه» التي جاء فيها: «إن مجموعة من سكان بناية عروس نجراني من مدينة القاهرة من شككة انقطاع المياه عن البناية فترات طويلة خلال اليوم مما يسبب للسكان الكثير من المشاكل خاصة خلال الفترة الصباحية التي يذهب خلالها الموظفون إلى عملهم والطلاب إلى مدرستهم وروية البيت يتعدى بامتداد الجهات ذات الاختصاص سرعة اتخاذ اللازم».

وفيما رد ريكيل دائرة الماء والكهرياء:

«أشادة إلى الشكر، نشرة في صفحة «الاتحاد»

المواطن العربي بين الحنسات الأخرى

والعربي ياتي شك من الاشكال، فيقولون ان الموطن الانساني يسايله: ما هي معلومتك عن كذا، او ثققتك في كذا؟
 الان لا تستطيع ان تعذر، والصيني يسالك كم ساعة تعذر ان يلدته: ما هو العربي فيساالك: ما هي وثقتك وما هو نوعه؟
 وكه مرة تسهر في الاسبوع؟ ومن هو مديرك المخلص؟
 شك ان دراهه هذه المظارة أحد العرب (الخططين) المثنئين بعدادات وتقاليدهم واداب الغرب متأثرا بما ينشر من اخبار وقصص عن العرب في الغرب.
 ما الحقيقة التي لابد ان يعظم الجميع عن الغربيين والتي يرويه رجل أعمال تعاريف معهم ليقدم بها لمنتجاتهم في ملكهم ويشرحهم لجمهورهم، مثلا في اليابان ان اليابانيين، يتناولون

أن الغربيين يحاولون دائما أن يسبقوا من المؤ
الفرنسي إذا التقى به سالك: ما هي مؤهلاتك العلمية؟
والإنجليزي يسألك: ما هي أوصافك؟ والأمريكي يسألك
في اليوم، والبغيني يسألك كم نوعا من الصناعات
سألتها؟ ومن أي موديل؟ وما نوع العطر الذي تستس
يها فكر أن هذه المقارنة مقصود، وقد أسعى على
بلا إشكال أن هذه المقارنة مقصود، وقد أسعى على
التفاف السالحي الذي يهتم بالآلات
التنافية السالحي مثل الثروة والمسيرة
والطوور والسيارات والمطرب الفضل.
لكن هذا كل افتراء من الجانب
الغربي لرجائنا العرب، لأن العرب
ليسوا بداء السوء ولا هذه السلاسل و
تدفع الثغاة، ولكن هذا كله تستح

أسعار العلاج
العلاجات الخاصة

ترتد كثيراً الكلام حول زيارات
عمر العلاج بالعبادة الخاصة
للمستشفيات الخاصة ما يعني
أنه يرفع أعباءها عن الرضا
حالي بحجة مجابهة
الأمراض بوسائلها الخاصة ليست في
البيئات ولكن في أقدام الصديق
التي لا تملك إلا كثير من الأيدي
التي أصبحت منافسة الطب التجاري
المهلول.

يذهب المرضى إلى العيادة
خاصة فيطلب منهم مبلغ أكثر من
١٠ درهم رسوم عملية ثم يذهب
طبيب إلى اقتناء المريض بملابس
أبيض على أمل صور أئمة وتجميل
المرضى داخل العيادة ويخرج المريض
بعد دفع مبلغ أكثر من ٦٠ درهم
ثلاثة رسوم عملية يذهب
إلى هذا على ما وزارة الصحة ؟

جميع الأطباء أصحاب تديبهم
يرون أشفاء وأجود تحليلات
تخصصات الذوق التي تها
إلى الرقابة الطبية ؟

نقل أن يكون لدى الطبيب كل مذهب
أجهزة وقادر على تشغيلها أم هو
بإشارة فقط سؤال نريد الأجابه

**طبيب يشري
القهوة وضغط الدم**

تشبه القناعه عند الكثيرين من
عامة الناس ومن الأعيان أن شرب
قهوة يرفع ضغط الدم إلى شريحة
تسمى ماحتوية من مادة الكافيين
ذلك شرب قهوة البهوه على مريض
ضغط الدم ومزجى القلب ومن يعانون
من مشاكل الدموية
والآن يكن الحدو لكل متكاثر
اقل من النصيحة بالانقلا ما أمكن من
شرب القهوة ومن المشروبات
تحتوي على نسبة من مادة الكافيين
مثل الشاي والكولا. وبذلك
القهوة أن التجارب إبتدأ هذا
وأثبتت مضار البهوه وإبتدأ الكافيين
أخذ عدم إعتد قدر

النزول العلم في العالم العربي
يختلف كثيرا عن مثيله في العالم
الغربي في أمور عدة، لذلك لم يزل
العالم العربي آنذاك على حبله وإن
تساعده الآلة العليا على ذلك
بالتشجيع اللازمة وحتى والحرص
المالية والمنوعة حتى يقلل على مهنته
ومصدر رزقه، وأن ينسى همومه
ومشاكله قدر الامكان إذا ذهب إلى
عمله، وأن يخفف من توتر أعصابه
(فروغزيتي) في وجهه الدارجين
وأصحاب الحاجات والصلح وأن
يتصور نفسه صاحب هذا الزمان أو
هذه المؤسسة المستفيد من نجاح
عمله، **علاء الدين**

الضمائم
علمان أو كيلومتر

اختيارك المفضل

جَدِيدَةٌ فِي مَحَرِّكَ ١٦٠ سَم

[illegible]

Committed to quality; always
TOYOTA

التزام بالجودة دائماً
توتال

القضية الفلسطينية **للسياقات** **تويوتا**

إبراهيم • بنو • المشارقة • العين • رأس الخيمة • الفجيرة • عجمان • أم القيوين • خورفكان • الذيد

036500 0718

المسي يقول ان الرهائن
خلفان مجبورين لأن اهلهم
مردعو شي مصداقاً لما
...



سكان منطقة الباورهاوس:

نأمل في فرصة..
حتى نهاية العام الدراسي

نحن مجموعة من سكان منطقة الباور هاوز نناشد السادة المسؤولين في بلدية أبوظبي أن تعطينا الفرصة لتدبير مساكن لنا بدلا من التي نسكنها والمطلوب هدمها.

الكوريائي كما قيل لنا.. فآتين بذهب
كل هذه العملات مرة واحدة وهذه
البنكnote فيها اكثر من ٣٠٠
أسرة.
اتنا نناشد المسؤولين في بلدية
بوجوبي تأجيل عمليات الهدم لكن
انتهاء العام الدراسي تتفرغ بعد ذلك
اليحتن من ساكنة مناسبة لنا
مجموعة من ساكنة منطقة الجواهر
التي

توقفت علی ما نشف تحت عنوان:

تعقيب على ما نشرت تحت عنوان:
هذه الغاية من حكمها...؟!

طلعتنا صفحة رأي الناس يوم الجمعة ١٦٨٩/١١/٢٤ بموضوع
للأخ علي مسلم الجبلي حول الاغنية اليمنية واتفق معه في كثير مما جاء في
موضوعه.

وإني لا أضع اللوم على الفنانين الذين تكبرهم وهم فعلا أدوا الأغاني اليمنية ولكنهم حرضوا في كلمات الأغاني... ولكنني أضع اللوم على الفنانين في عدم محاولتهم وقف ابتزاز

هذا ما قاله الفنان.. ولكنني أرى
أن هناك سطوا على الأغنية اليمنية
بدليل أن أحد المطربين سجل أغنية
على شريط وادعى أنها من التراث
اليمني ونسبت كلماته والحان
لآخر رغم أن مؤلفها وملحنها
معروف.

في انتظار صاحبها
عبر القارئ صلاح
عبد الكريم على قطعة ذهبية..
يرجى من صاحبها الاتصال على
هاتف ١١١٣٥٠١١ بحسب توجيهات
السلطات المختصة.

مقبول الاشتراط


مفقودات

قطعة ذهبية

في انتظار صاحبته
عثر القارئ صلاح
عبد الكريم على قطعة ذهبية..
يرجى من صاحبته الاتصال على
هاتف ٦٣٥١١١ تحويلة ٦١٢ -
العين للتعرف عليها وتسليمها.


فولکسواجن جتا، صہمت لتتوافق مع تطلعاتک.




 الهندسة الألمانية
 بطريقه فولكسواجن

شركة علي وأولاده (فروع المتاجر) أبو ظبي

شارع زايد الثاني رقم ١٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة - هاتف المرفق: ٧٧٩٩٠ - الفاكس: ٥٥٣٣٣٣


 Audi

الوكلاء المقتدون

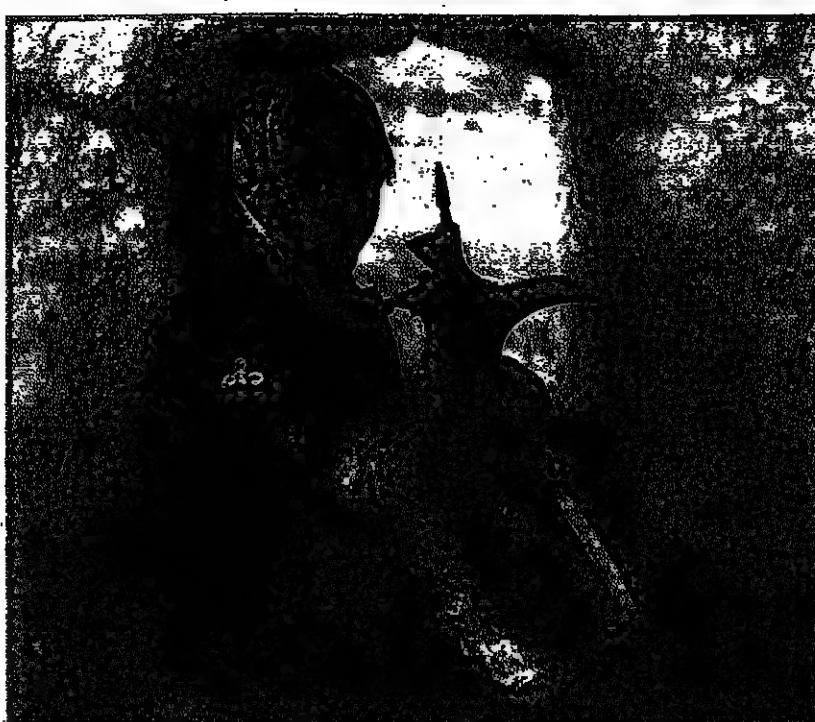
1005 13000

الأمم

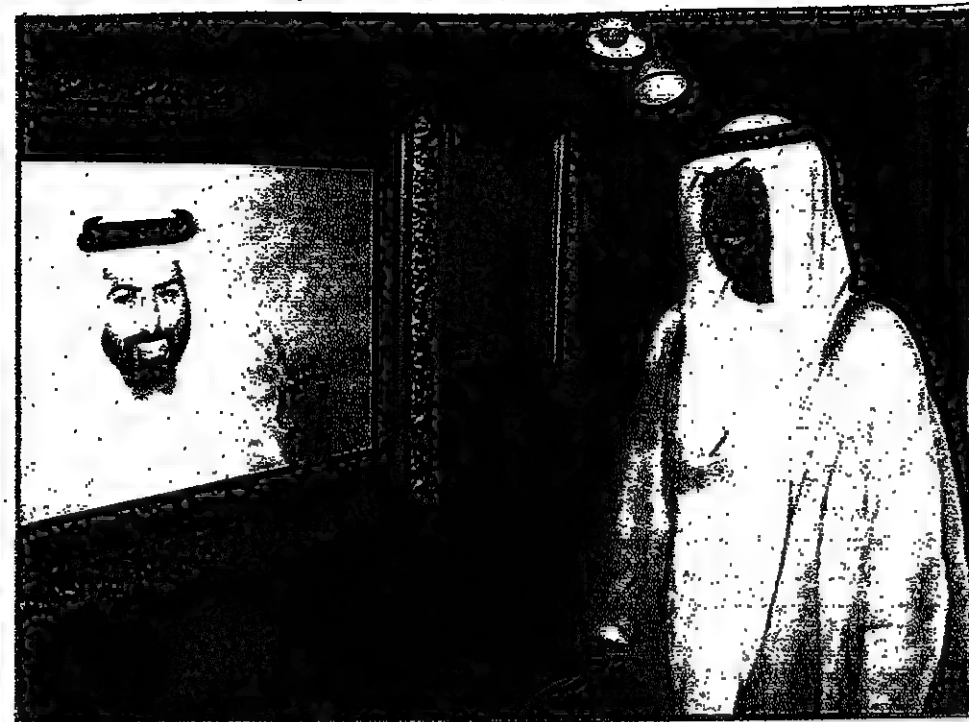
المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس - مدير التحرير: محمد يوسف

الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى الموافق ٢٧ ديسمبر ١٩٨٩

الصفحة الحادية عشرة



● لوحة تراث... إبراهيم يحيى الذهلي.



● أصل وصورة... معالي الشيخ نهيان امام لوحة للفنان الاستاذ.

تواهب فينه فخرتها الجامعة للتحف جسور التواصل الفنى مع المجتمع

كتب - أحمد راتب الخشن:

كان فوز صورة الطالب الفنان عارف البناي من جامعة الإمارات بالتزويج العشري من بين الدول المشاركة بمهرجان كوب للجامعات العالمية والذي أقيم في اليابان وعددها ١٥٠ دولة عربية وأجنبية شاركت في هذا المهرجان منذ بضع سنوات محطة تطليلت التراث قداماً عندها فلاح هذا الفن الذي يعتبر مستجداً على ساحة جامعات الإمارات بدأت تتبلور مباشرة وبإبداع جديد وفق مستوى لا يقل عن أولاد معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الأعلى للجامعة اهتمامه الخاص، وتم بناءً على توجيهاته توفير الإشراف الفني للأهل والمخلص للجهود بمستوى هذا الفن وجعله يواكب النهضة الفكرية والعلمية العامة التي تشهدها الجامعة.

وقد تراثت بفنما للفنان التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي في إطار يوم النشاط الجامعي، فقامت جميعها بتنمية تراثها بمواهب وأبدعت تراثها لتجسد طاقاتها من خلال تركيز شديد ومراقبة ومراقبة مستمرة من الفنان محمد الخاني هذا الجهد المجهود الذي رافق الطلبة برحلة البحث عن الذات، وتكوين الطاقات، وسهر معهم الليالي الطوال في موسم الجامعة بوجه، ويقدّم ويبدع حتى تأتي المعارض بشكلها المألوف... وقد كان لإدارة رعاية الشباب والأنشطة الطلابية دورها للشرح والفاصل في ذلك دون شك.

وقد جاءت مشاركة جامعة الإمارات في المهرجان الثقافي والفني الثاني لجامعات دول الخليج العربي والذي نظمه الجامعة في مارس ١٩٨٦ من خلال معرضها للفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي بمشاركة مشرفة، أثبتت فيه الجامعة مدى توطيد أركانها في هذا التوجه الفني الذي لم يعد حكراً على اسم أو اسمين، وإنما عدا مشاركة فاعلة، ذات مستوى فني متميز على مستوى جامعات دول الخليج العربي، بل إن أعمال كثير من الطلاب قد نالت إعجاب الفنانين المحترفين.

وتوالت المعارض، وأزاد العلماء وأثبتت الجامعة أنها مصدر خلق من مصادر الإبداع حيث أمكن تقديم أكثر أعماله للفنانين العربيين في الإمارات وتنميتهم وتنشيطهم بالثقافة الكلاسيكية. ثم تلاه الفنان عبدالله بوشاش والذي وبعد التخرج أيضاً كان أحد الذين تلمذوا مراباتهم ويظهرها موهبة في إطار تراثها الهويّة لديهم ورغبتهم في إثراء هذا الجانب الفني في مجتمع دولة الإمارات، وقد افتتح الفنان عبدالله بوشاش حالياً مسالة للفن التشكيلي لتتبع الأعمال واللوحات العالية لعدد من كبار الفنانين الملتزمين والمخلصين.

ومن هؤلاء الفنانين الذين تجرّبت

صدق عاشور

فرك «الكورديون» ليحتف الفناء!

أحمد... اسم نحت مطرب... فرك «الكورديون» ليحتف الفناء!...

صدفة صغيرة.. «وراء» أسماء كبيرة

فكم من اكتشافات مهمة في تاريخ الاستاذية كتبت ورأها صدفة صغيرة.. في عالم الفن أيضاً كان للصدفة دور كبير في اكتشاف مواهب كبيرة...

سرب صدفة خير من ألف ميعاد... فكم من اكتشافات مهمة في تاريخ الاستاذية كتبت ورأها صدفة صغيرة.. في عالم الفن أيضاً كان للصدفة دور كبير في اكتشاف مواهب كبيرة...

يريد أن يعبر ملابس لمثله ما. وعندما وصلت فوجئت به يطلب مني أن ألق أمام الكاميرا، وكان يعرف أنني أن أرفض، ولهذا جيتي للتمثيل، ألبيل حمادة بدورها كانت تمنح أن تجوب العالم كمنصة دبلوماسية ولكن... كتبت أحلم أن أصبح سفيرة، اتقن بين عواصم العالم، ولم يخطر بوماً في بالي أن أصبح ممثلة. لقد بدأت أولى خطواتي صدفة. إذ صوف أن كانت أيتة المنتج الراحل رمسيس نجيب صديقتي وزيميتي في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية. وذات يوم راني رمسيس نجيب وطلب مني تمثيل دور صغير في فيلم «أميراطورية ميم» مع السيدة فاطمة حمادة. وفعلت ما لقيته بيني وبين المخرج حسن كامل ومثلت الدور ونجح الفيلم وبدأ اسمي يلعب.

كذلك أثار الحكيم التي تقول: «الصدفة وحدها أدخلتني إلى عالم الفن، عندما شاهدني سمر غنم في الهلوتون وكنت أعمل كضيفة في الكافيتريا. وعرض علي التمثيل فرفضت بفكرة على اعتبار أن التمثيل مجرد مهنة سامية لفترة ثم تركتها. ولكنني فوجئت، ودخلت تماماً عندما استقبلتني الجمهور والتقدير والمخرجون بهذا الترحاب الشديد».

شريهان.. تعود بفيلم كوميدى

○ بعد أكثر من ثلاثة أشهر متواصلة قضائها المخرج كريم ضياء الدين في محاولة القناع بوسي ونورا والقيام ببطولة فيلمه الجديد محببتي من تكون، استند المخرج للدورين إلى كل من نجلاء فتحي وشريهان التي أسعدتها أن تكون عونتها من خلال فيلم كوميدى.

وكادت حجة النجمتين الشقيقتين في الرض أن هكذا لقاء لابد وأن يكون من خلال شركتهما «بن. بي». لهذا السبب ترافقت كل الأعمال التي تعرض عليهما من خلال شركات أخرى ويقتلر القصة الجديدة التي تقول شيئاً وأشيء.

محببتي من تكون... يدور حول رجل يتزوج بالسر من امرأتين، لكن القدر يشاء أن تضع الاختتان في وقت واحد وفي مستشفى واحد مما يعرض الزوج لواقف ظريفة.

● شريهان.

التجارب التي غابوا الذين

احتشد في قاعة «رحاب» جموع من الفنانين المصريين والعرب مع كبار المسؤولين في الثقافة، والمخاضة هي توزيع جوائز السيفما الخاصة بالجمعية المصرية للفن السينمائي على الفنانين والفنانات الذين والنوالتى قازوا بها وهم:

الفنانة الكبيرة زهد نيل التي أعطت كثيراً في مختلف الميادين وفي حقل التمثيل السينمائي والتلفزيوني والأدبي والمسرحي وحيث أسهمت في إكسالة شغلة الفن في مجال التمثيل بين مختلف القطاعات الجامعية في مصر والعالم العربي، ويذكرها الجميع بالأعزاز.

● المخرج محمد عبدالجواد... كبير روائد في ميدان الإخراج السينمائي على مدار خمسين عاماً.

● الفنانة القيمة شادية... التي سلعت في أول فيلم فنانى مصرى واسمه «أشهره» للفؤاد، وعرض سينمائياً في مصر عام ١٩٦٦.

● الفنان الاستاذ يوسف جوهري... وهو صاحب الطاعة الخالقة والإبداع الأديب والثقافي والفكري في ميدان السينما، وقد أعطى السينما أكل وأجمل الأفلام عبر تاريخها الطويل.

● الجوائز التقديرية الخاصة: الفنان المصري الفاني عمر الشريف عن أعماله السينمائية المميزة وتشريفه لسينما العربية والمصرية في العالم الخارجي ويأتي دوره كميل لليم والأراجوز، بمثابة التتويج لهذه الأعمال الملتوقة.

● اسم المرحوم الفنان حسن عابدين... عن أعماله الفنية في المسرح وفي التلفزيون وفي الإذاعة وفي السينما وخاصة دوره المميز في الفيلم السينمائي «عزير الموت» وذلك خلال عام ١٩٨٩ قبل موته.

● الفنانة نبيلة عبيد... عن مجموع أعمالها الفنية المتميزة خلال عام ١٩٨٩ وتطورها وتضجها وتفوقها الدائم بكل المحطات الفنية وبرز ذلك في دورها كبطلة فيلم «أعقاب» مدرسة.

● المخرج السينمائي اشرف فهمي... عن سلسلة أفلامه عام ١٩٨٩ وإبرازها فيلمه الكبير المتميز «أغتيال مدرسة» الذي أروع فيه.

● الفنان المصور السينمائي القدير سعيد شيمى... وقد أسهم في تطوير أعماله في التلفزيون والمسرح، ولكنه أثبت قدرته فائقة على شاشة السينما.

● جائزة احسن سيناريو... لـ جازيرة احسن ممثل للذكور الفاني.

● جائزة احسن ممثل للذكور... لـ نيل الحظاوى... عن دوره المميز في فيلم «أغتيال مدرسة» ومن المعروف أنه حديث العهد بالسينما حيث معظم أعماله في التلفزيون والمسرح، ولكنه أثبت قدرته فائقة على شاشة السينما.

● جائزة احسن سيناريو... لـ جازيرة احسن سيناريو... وحوا.

● جائزة احسن ممثل للذكور... لـ بشير الديك... عن فيلم «أيام الغضب».

جائزة احسن اخراج

● سعيد مرزوق... عن اخراجه لفيلم «المفتصون».

● هاني لاشين لإبداعه في الاخراج لفيلم «الأراجوز» وحيث استطاع أن يوظف قدرات الفنان العالمي المصري عمر الشريف في الأراجوز بما لفت به (كاعتراف عمر الشريف نفسه) انتثار العالم الغربي ونال عليه الجوائز المتعددة في المهرجانات الدولية... بل إن هاني لاشين هو مستقبل الإخراج في مصر مع غيره من شباب السينما الجديد الواعد الصاعد بقوة.

● جائزة احسن تصوير... لـ محسن احمد... الذي صوير بإبداع واقتدار وتفوق فيلم «الأراجوز» وهو خريج المعهد العالي للسينما في منتصف السبعينات، ويعتبر مكسباً للتصوير السينمائي.

● جائزة احسن انتاج... لـ منى جوي... والفنانة والمذيعة التلفزيونية والاستاذة الجامعية، وهي التي قامت بإنتاج الفيلم الذي لقي تقدير نقاد السينما العالمية «الأراجوز» وتعتبر منى جوي هي أكبر حدث في حفل الانتاج السينمائي عام ١٩٨٩ بالأراجوز.

● جائزة احسن مونتاج... لـ فتيحي داود... عن فيلم الأراجوز.

● فنان متطور... لـ جازيرة احسن ديكور.

● رشدي حنفه... عن فيلم الأراجوز.

● جازيرة احسن العمل الأول... لـ المخرج فهد راضى... عن اخراجه للمصير لفيلم «أيام الغضب».

● جائزة تمثيل فاعلة... لـ مجموعة الذين شاركوا ليل على محمد كامل، شريف صبري، محمد فريد، حسن الديب... نظراً لصدق الأداء التمثيلي طبعاً، والتعبير ببساطة عن عواطف مركبة صعبة، وهذه الجائزة تمنح لأول مرة.

أعضاء لجنة التحكيم التي منحت الجوائز

تشكلت لجنة التحكيم من المخرج كمال الشيخ رئيساً وعضوية الفنانة الكبيرة منيرة يسري والفنان الكبير أحمد مظهر والدكتور عبدالمنعم سعد رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للفن السينمائي ورئيس تحرير مجلة السينما والناس، الناقد الكبير مصطفى درويش والدكتور ابراهيم سيد أحمد رئيس قسم الديكور بالبحر العالي للسينما وكاتب السيناريو فاروق صبري، والناقد الكبير الدكتور رفيق الصبان

● ليل حمادة.

● اثار الحكيم.

الشعر الشعبي

صفحة أسبوعية

أرق عيونني

من شعر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

حتى نود هب له لفته
عند يتي نظرت له فله
من جدامهم نفسيته شرحه
هودوا المصطاب من جرحه
لي لفته زادت الفرحة
من سلوكة او نفسه المرحه
الملاحه فيك منشرحه
ياسعادة قلبي اوفرحة
عيد يوم اشوف لك لمح
رغبتي في وصلك املحه
لك محيا بهجته سمحه
يود يسجي دارك البرحه
الحضر والبدو به مرحه

أرق عيونني بلا إحياده
من نظرها حرم إرقاده
صوب غير ماله راده
وهو يصيد اللي بيصطاده
ويشتقي قلبي من إيهاده
ما استطيع ابعده عن فلالده
ظافيه واكثر من العاده
انت لي مفتود باليهاده
والحشا عازل عن اتهاده
فوق ما تتصور إزياده
ما اتحمل لحظة إيعاده
نبت عشبه زاد رواده
بالوطاه إوعالي انفاده

أهدم جدار الصمت

يامن جرحت القلب بغيوك النعس
وكانك تجاهلت الرجاء هوى النعس
عني حبست اقول يا سيدي افس
ارى هذب عينك يناديني إيهمس
سأكت ولكن كنت بحسانك احس
حاولت انظر فيك وعن ما بي ارمس
ياراعي إخدود بها يصمم اللئس
جان القمر يغيب من طلعة الشمس
جسمك من اصناف الجسن ثوب يلئس
ريح الصبا وإن هب من صوبك انس
إهدم جدار الصمت وانقرني إبحس
خلنا نعيش اويك في راحة وإنس

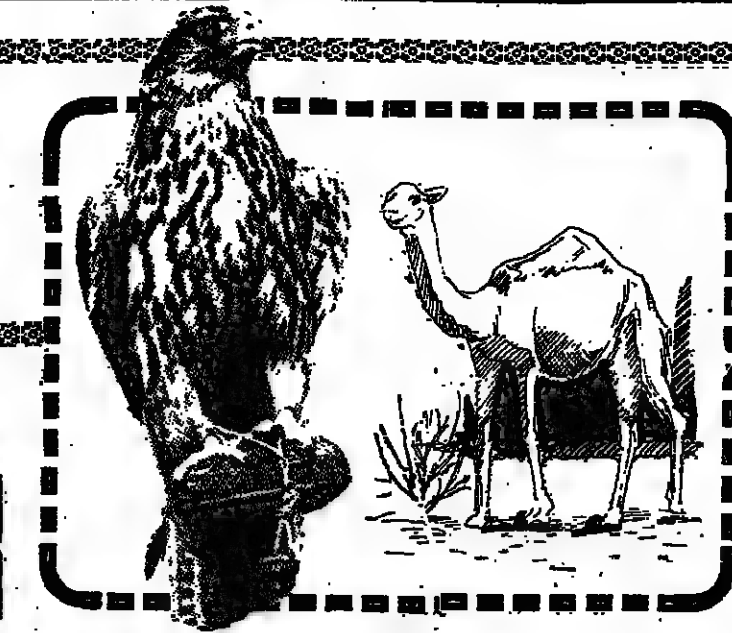
هون غلته من شهوم نيسي
راضي ولا بشكيك مهما حصلي
واليوم بما شفت يازين قلبي
وبما جفت نفسيك غيوك تدي
ما ادري اذا حسيت مثلي ياخلي
لكن عيونني من عيونك تدي
وتخر كما قنطاس صفح السجل
الشمس من طلعة جبينك تغلي
وراسك جمال الكون تاجه يشلي
قلبي وريحه منك نرجس وقلي
وارحم دموع فوق خدي تهلي
ولا اثردنا يازين (ع) طير يلي
شعر/ محمد بن معيوف الكتبي

نظرة عيونك



إهداء إلى الشاعر أحمد بن عتيق القبيسي

كيف ابهواء غيرك انا اعيش
ومن وكم ما بقدر انحاش
دونك انا طير بلا ريش
يللي بلاك القلب ماعاش
سج لي افواه مات تعطيش
اونظرة اعيونك تسجي اعطاش
شوشنت لي عقلي تشوش
صويب حالي مابه انعاش
انته نويت ابروحك اتغيش
وانشيتني في حبك ابلاش
طايش اوطاش القلب مالتغيش
حتى العقل من راسيه طاش
امرت جيشك بالتفتيش
اوصرت الحشايه يوم تباش
ابيع لك روحي وايا اعيش
عندك واقدم غمريه كاش
شعر/ المجروحه - ابو ظبي



زان الزمان

طاح الحياء وخطر له بالعشب جيعان
اوزان الزمان اوغنت المصباح الحان
اوداست مراتبعه وفود من الغزلان
تبلان وقايد من جميل الحسن فتان
الله واكبر من جمالا بدأ الانسان
عوده ليدن وبالصدر ثمرة الرمان
به من سحر هاروت إن برقت لعنان
له الزين كله ما جئته غصب عنوان
ريما ماربعة صعيه على الطيشان
يسقاتر اربا فيه ذا المودمي سكان
إبغيت كسا مغيب من عارطات امزان

من ماطر داس الرمل من مطل يوده
طروب يداعبهم نسيم الصبا نوده
وريد على غدره صندير عن اوروده
إن ثار غارض يجعل النفس مصيوده
صدود ليدوي ياخذ القلب بعنوده
اوسمر مياديله على الردفه مرضوده
اي زيد ميزان الحسن به عن احدوده
عن الفاتنات الكش البيظ معدوده
وعبر مقره ماخذ الحذر ماروده
الكعب الي ماخذ الطيب مقصوده
ليع براقه اودنانه إرعوده

شعر/ محمد سلطان الدرهمي

دواء العشاق

خفوقي شفق من خافي الخوافي
عشب لفواد في المعلق هافي
اوتبع الود ليعات اوكلاتي
ولكنه شفا للروح شافي
وانابي من هواء بوزلف ظافي
مود له ولي بالود وافي
عفيف الطبع مايا بنعطافي
لكن الوقت خذني بختلافي
عليه اون يوم الدله غافي
الا ياطير لي مريت لافي
تتفهم بما في القلب خافي
على العاده او هذا ماينافي

اودمعي هل والنفس إمجرونه
او مخضر الجياء هافت المصونه
شقا وهموم لي يتبعونه
دواء العشاق يللي ينعونونه
كسا ردفه او غطابه امتونونه
على المنهاج ماشفت اوزونونه
عزيز النفس من غالي زيونونه
او حظي والبخت قل امخرونونه
رجيب النيم في هادي سكونونه
على حي إعرابي لي يسكونونه
عساهم بالوصل هم يرحمونونه
مريض اوحق واجب يوصلونونه

شعر/ حميد بن ذيبان - دبي

من الترات

من إلهك خيرو احشائي
من خواني ليت احشائي
كل من ولع بلقائي
غزوة الي في اللقائي
للغلا والعز والشاخي
يعل يسعني اسرعائي
لي حلت ابهره احزائي
موه في سيد اوسلطانني
للشعر قلبي او شقائي
غير دونه خوف والحقائي
سوروسينور اوبيدائي
عن لذيذ القوت يفاذي
بالشراب التاز الهائي
في هواه إن زان وان شائي
لؤلؤ حاشه اوجرجائي
وانته في جف رائي
عن دواهي حل عيائي
شعر/ محمد بن أنشد

مهل بالطرش عسى تجزا
قيش ساعه واظهر الرضا
مثل طرزه ما يبري طرزا
في عياه اعبيد انا بخرزا
شاعر الوى عن العجزا
إن تمثل نظمه الحمزا
في سبب وصل الذي يبرزا
هو نظير الغين والكثرا
له اهترت فكري واوزا
في بلادي ماينا مفرزا
بيني اوبينه غذا حجزا
واشقان من فارقه وايزا
كيف يحلا عيش من حجزا
عن نجز من ليس له معزا
بويبيسهم وذي اوقرزا
والخشم كالسيف لي يبرزا
كاف خاو والكهف له جززا

حكمة العدد

ومن وجد الله واشترى ما سواه
الفضل عن الله يا حسن الله
والحق من ماله انما
والصالح من ماله انما

ما هو طايب

مشاكاه الى الشيخ / عبد العزيز بن محمد القاسمي
لا حول من فرقا الحبايب
لي فراقهم صغيب او محييني
من غفهم ما هو طايب
اتروح واردد وينيني
اودمعي على خدي سكايب
عفراقهم الله إيعيني
لي من لفق شرتا الهيايب
اتذكر الخل الحسيني
لي ودهم في القلب صايب
ياما ذرفت بالدمع عيني
لاتلوم بي حب الحبايب
في حبه متعب إمحيني
خليتني يازين ذايب
من حنكم طول السنيني
يسجيه هطال السحايب
دار بها الغالي سيجيني
من حبه ثلت المصايب
مولع واسيح بالونيني
قومو اسعفوني يا الحبايب
من قبل لا افني بالكثيني
قلت المثل والجيل صايب
في اللي وداده مبتليني
صلوا عدد نف السحايب
على النبي والمرسليني
شعر/ محمد بن سالم الظاهري

بقوم نايب

ردا على قصيدة الشاعر / محمد بن سالم الظاهري
شعر الشيخ / عبد العزيز بن محمد القاسمي
اهلا عدد ما هب لايب
ويا مرحبا جي العويني
حي الذي [م] الحب ذايب
ومن الوله بي يستعيني
لي يشكي من حب غايب
ابعد نوا طول السنيني
في حبه ذمعه سكايب
حاي ايرظف بالونيني
هايم اويلعي بالنايب
ما يحتمل صد الظنيني
من صدهم ذاق المصايب
لوما الحيا باح الكيني
مصطاب من خود عرايب
الغر وضاح الجيني
في شقكم باقوم نايب
بالرمح والسيف السنيني
بقزع على ظهور الركايب
قبل الفجر ثوره إيبيني
باللين والا بالظرايب
مارد والله واليمينني
لا إظن بي [م] الحب تايب
مأجوح واخفي وينيني
ارعا الدجا والنجم غايب
والشرب والقوت إبحريني
صابر او ظني هو طايب
منهم ولو غيو إسنييني

شعراء شعبيون فلسطينيون يصوّرون أبطال الحجارة

الأهزاج والأغاني كلها للحجارة

الإنسان - شبل الحجارة
الإنسان هو جرم الانتفاضة، فهو الذي يقاتل بالحجر والسكين والساطور والبطة، وهو الذي يهتك بالمطالبي الشعبية، ويوزع البيانات ويحرّض عامة الشعب على الثورة والعصيان. هذا الإنسان اتخذ اسم شبل الحجارة، يقول الشاعر دابوراس العنتاوي، مناشداً التاريخ أن يتحدث عن أشبال الحجارة:
يايا.. يايا.. ياياي
قال إحكى يا تاريخ وقول فيهم
وهي للحجر شفتت إيديهم
ويأتلفون صور، يا زاعة
ويا أقمار السما طي شوقهم
أشبال أطفال في عُسر الدعاة
ولما لولن صوتهم يناديهم
بعد ما الطيار غلا في شراعه
وعرفوا خيم الغايب جانيهم
حرب الشوارع خاضوها ببراعة
مع إنه القدر يناره صالهم
وتنموا للشهادة بكل ساعة
وحتى تعيش حرة أماليهم
لقد أثار أولئك الأشبال درب الحرية بأصابعهم
اليطوية. وفي هذا الصدد، يقول الشاعر:
أشبالك لحجارة نارت لدروب
حلقا من حب الأقصى لحظة ملتقط
قالوا تحريك غاية وأغل مطلوب
وتعوده يدارك قبلة المسلمين
ملاحم فولكور الانتفاضة



لا بد من النظر إلى الانتفاضة الفلسطينية التي اندلعت في نهاية الثلاث الأول من شهر ديسمبر من عام ١٩٨٧، بوصفها ثورة شعبية، من زاوية صلتها بالقيم والممارسات الشعبية، وهي شكل من أشكال قيام الحياة الشعبية بالدفاع عن نفسها إزاء ما يحول إبادتها والقضاء عليها. وقد جاء هذا الدفاع في إطار الممارسات الشعبية المعتادة والتي يقوم بها المجتمع الشعبي في مجال تعلقه من أجل البقاء.

الفولكلور الفلسطيني
يعلن انطلاق الانتفاضة
في هذه المرحلة من تاريخ شعبنا، حيث كانت الانتفاضة نتيجة حتمية باعتبارها وليدة قيم وممارسات شعبية ذات جذور في التراث الفلسطيني، قام للفن الشعبي الفلسطيني بتسجيل دقيق لهذه الظاهرة الوطنية التي تمثل أمله في التحرير والانتقال، وقيام دولته المستقلة التي تحمي وتحمي من كيانه وهويته. وقام للفن الشعبي، بمهمة وسيلة الإعلام الجماهيرية للتعبير بظهور الانتفاضة والتحدث عن سلاحها وحركتها في أوساط الجماهير، ولذا نשמع بفرح عندما يقول الشاعر جبران وهادان، معلناً من انطلاق الانتفاضة وتاريخها:
اليوم الثامن من كانون
طلوا رجال ملثمين
قالوا الكلمة لكل الكون
الوطن غالي عر أرجله

لقد رنعت الانتفاضة سلف المطالب الفلسطيني، وبدأ الحديث حول أن مسألة تحقيق الدولة الفلسطينية قد أصبحت مسألة وقت، وتعتمد على استمرار الانتفاضة وتوسعها وتطورها، ولم تعد فكرة الدولة هي الحلم البعيد. وتلخص هذا التناول في الآيات:
الثورة الشعبية بتقدم
حتى لو لقيامة تقوم
نار الثورة يوم بيوم
وتشم وتنتوي وتزبد
أن القاتل الشعبي الفلسطيني واثق من النصر
على الأعداء، ومحمم على متابعة مسيرة التضحية، كما ترى ذلك في شعر حسن وهادان:
يا وطني بدني بفدك
ترباك يا بني وطني
قادم بيدي أقصى الشوك
لو أنه ملثم ومكثور
ويصور الشاعر الشعبي دابوراس العنتاوي، كما يرسم صورة شارون للمريد، والذي وقع في الرقعة بعد هزيمة الصهاينة الفاشية:
ياسرائيل ما بتخيننا
ولا نخش التهديد
نحننا لأجل فلسطينا
حملنا الباريدي
ويشيتا بدرب الشار
كبار زغار حملنا حجار
فقرعة والميدان
يا شارون بلن بتعريث
راح جيك بالجن تقعد
وتصيح فكراً هالورقة
مثل البيضة خفة شمة
أو شارب قطران

المقاتل، وهذا ما نسمعه في هذا البيت من الدلعنا:
يا شبل الثورة يا بابل الملتحية
ومن دم العدا وأسلي الزيمية
روحك أحسبها هبة وروية
وكرمال عين الحولة فلسطينا
وعلى الرغم من بساطة هذه الأداة، فهي قادرة على مواجهة أحدث نظريات العدو:
شبل وحامل الملقية
للحجارة السريعة
أرضي وحيي ما بيبه
بالدم مسطره
أنا شبل الثورة يا ملي ولا تقولي أزعير
حب الأرض يسري بدمي كل يوم بيكبر
المطبعة
لهذه الأداة الشعبية المقاتلة أسماء كثيرة وهي:
- الشبيبة: اسم شعبي لقطاع غزة.
- العفلة: وهو اسم مأخوذ من الضلّال.
- الضفلة: اسم من الضلّال.
- الشقيقة: وهو اسم مأخوذ من الضلّال.
- وجوب لبنان مكثفة.
ويحاول الشاعر في الآيات التالية أن يلعب على الالفاظ المشتركة بين الشعب والحجر، والحجر يقول بأن:
الساحة الآن مهيأة لانطلاق ثورة شعبية فلسطينية:
بالضفة وكل القطاع
طاق طاق طاق
بالضفة والقطاع
بالضفة والقطاع
ثورة ثورة شعبية

محمد عطوي -
وقت التحدي ما عتا خوف
والي يعادينا يصيح مجنونا
بل أصبح بين الحجارة والشعب الفلسطيني
إفلة ومودة، وهذا التوافق والتناغم تلاحظهما في الآيات الشعبية التالية:
يا حجارة يا حجارة
أرضي وحيي من الحارة
أنا وياك ربينا
مثل البحر وبحارة
نحنا مع بعض ربينا
على حب فلسطينا
واللي يدو يماينا
يخرج كاس الحارة
يا حجارة يا حجارة
أرضي وحيي من الحارة
لقد استعمل الشعب الفلسطيني الحجر كمتبر عن رفضه القاطع للذل، ولذا فهو على لسان الشاعر الشعبي، يطلب من جميع أبناء الشعب أن يحملوا بركان الثورة والغضب:
أول.. ياياي
الفلسطيني ماقيل الذل والهوان
وفي ثائر حب الوطن وهان
قال يا أهل جوا فلسطين والهان
قيدها ثورة بركان وغضب
لقد بعثت الانتفاضة الفلسطينية الحياة من جديد في الملتمة لتصبح بمثابة البندقية للبلل

الانتفاضة تتبنى الأدوات الشعبية
تتبع الانتفاضة أدوات شعبية مثل الحجر والزجاجة الحارة، والمطيط والكق والقر، وتعد تلك الأدوات يجذورها إلى أعماق التاريخ الفلسطيني الذي زخر بالحروب الشعبية ضد المحتل الصهيوني المتسلخين بالأسلحة، والديابات، والصواريخ، والقنابل الذرية والكيماوية. كما أن الانتفاضة خلقت لنا العديد من الأمازيج والهفات والأغاني والحكايات.
الحجر في الفولكلور الفلسطيني
يبحث شعبنا، في كل يوم، أهمية الحجارة وهم يعيشون خلال الأحياء الشعبية، مشاة أو بالسيارات، كنا يمتدحون للمستوطنين الذين يعتدون على القرى والمزارع والناس، ويرمون الحجر نجاسة في التصدي، فسلط القتل والجرح من العدو وتدهور سيارته، وصار يصعب الب جيباب للصور عندما يترك بالاعترا من الأراضي المحتلة أو الاقتراب منها، ولذا عثرت الأمازيج والأغاني ومقتاتات الظاهرات من أهمية الحجر حتى أصبح يعادل الكلاشكوف:
ماي خوف ما ي خوف
الحجر صار كلاشكوف
وأصبح للفلسطيني بفخر بحجر الدنيا، ويطلب من البشر أن يشهد على هذه الآلة السحرية التي شلت قاذية الديابات والصواريخ والقنابل الذرية الصهيونية:
يا دنيا طر، ويشر شوي
وحجرا أقوى من كلاشكوف

شوقا انتفاضة شعبية
وقلت ع الأرض الصلبة
الخائن أعلن للثورة
ولقد عهد لأفكلا
وأما الشاعر الفلسطيني دابوراس العنتاوي، فيستعمل للأعلان من الانتفاضة أروعاً ذات شطرات صعبة، ويترج جرس الانتاد والتتبية معلناً بداية الحرب الشعبية:
بالضفة وكل القطاع
طاق طاق طاق
بالضفة والقطاع
ثورة ثورة شعبية
كما أن الشاعر العنتاوي يثير من فخره وسعادته بأهل وطنه بقوله:
ثورتنا ثورة الدم
فيها الخال وفيها المم
والنصر لنا ممت
ياذن رب البرية
جبايا ومعها غزة
يا فلسطيني يا غزي
لا رباب الخصم جزي
وأرباب الصهيونية
يا أهلي يا وطني للقتل
والنصرة والجندل
شربت أروع مثل
ع دروب الوطنية

ولم يزل وزاد عله ثراء وسعياً وصعب
الآلام بانواعه في دراسة موجزة فمنه
التوازي والتكرار والقريب والابسياني
وبغيره الكثير الذي ينتج من مكان لكان
ومن عصر إلى عصر ومن مصنع إلى مصنع
في نفس الزمان والمكان، وأربيد فن
السجاد والثقافة الإسلامية وأصبح من
علام مكشباتها، أزيد ويلد ذروة كماله
على فن فنانها ونساجها المهر.
السجاد اليدوي مرة أخرى
ثم سرعان ما انتشرت الأنوار في
مشاع السجاد وأصبحت مشاع
السجاد تصنع أيا وغدت الرسومات
الهنسية المكرة تنتشر في بقاع الأرض.
لكن هناك من حارب الميكة في صناعة
السجاد وتسك بالصناعة اليدوية وفي
قبة الحراية بالهرم بالجيزة ويرجع
تاريخ دخول الصناعة اليدوية للسجاد ما
قبل ٤٠ عاماً حيث ولدت هذه الفكرة على
يد رمسيس ويصا وأصف الذي أنشأ أول
مصنع لإنتاج السجاد اليدوي بالقاهرة.
وقام بتصريف وتسويق هذه المنتجات في
مصر والعالم... وثالث شهرة جذبت
أصحاب رؤوس الأموال لاستغلال أصابع
أهل الحراية في تحقيق مكاسب مالية
وشهرة عالمية.. ومن بين أصابع أطفال
قبة الحراية المصرية أبدعت قطع فنية
نالت شهرة عالمية بجودتها وأتقانها
وجماليها، ويكره أهل الحراية تدخل الآلا
في صناعتهم بالإضافة إلى عجزها عن
أخراج مثل ما أبدعت أيديهم.

الحرب أكثر اهتماماً بالسجاد من
الأوروبيين ولا يعلقون على الجدران
كالصوري بل يجلسون عليه ويتأملونه.
وقد انتشرت دور الطران بنوعها في
شرق العالم الإسلامي وغيره، وسارت
تقدم الدول الإسلامية وتأخرها وانعكست
فيها ليات ازدهار الدولة كما انعكست فيها
علامات تدهورها وقد أوضح لنا ذلك د. ابن
خلون، في مقدمته عندما قال: أن دور
الطران بقيت قائمة ما بقيت الدول
الإسلامية قوية غنية حتى إذا ما خضع
نظامها من التخر، وشي إليها الضعف
والدور تحولت من الدور من نعمت،
ولقد السلطان يشترى الثياب التي
يلبسونها أو يخلعونها على أمرائهم
ويوزعونهم من الأساق، ويؤيد القريزي في
خطه هذه الحقيقة ويصف لنا كيف كانت
جيلة.

العزف على النسيج الناعم
أما قبل فتية صنعت روائع بهرت العالم بجمالها وأتقانها
من الحسنة كنوب - تعلم الأنسان طريفة النسيج
الحرب أكثر اهتماماً بالسجاد من الأوروبيين ولا يعلقون على الجدران كالصوري بل يجلسون عليه ويتأملونه. وقد انتشرت دور الطران بنوعها في شرق العالم الإسلامي وغيره، وسارت تقدم الدول الإسلامية وتأخرها وانعكست فيها ليات ازدهار الدولة كما انعكست فيها علامات تدهورها وقد أوضح لنا ذلك د. ابن خلون، في مقدمته عندما قال: أن دور الطران بقيت قائمة ما بقيت الدول الإسلامية قوية غنية حتى إذا ما خضع نظامها من التخر، وشي إليها الضعف والدور تحولت من الدور من نعمت، ولقد السلطان يشترى الثياب التي يلبسونها أو يخلعونها على أمرائهم ويوزعونهم من الأساق، ويؤيد القريزي في خطه هذه الحقيقة ويصف لنا كيف كانت جيلة.

القاهرة - الاتحاد
رضا العراقي
الأميراطور ومن يولون به، وكانت تعرف باسم الجيزية، وقد رأى العرب هذه المؤسسات أو على الأقل رأوا واحدة منها عندما تقصوا مدينة الاسكندرية في مصر وقد تركوها تؤدي وظيفتها كما كانت من قبل فكانت تنسج فيها الانتفاضة التي تصنع منها ملابس الخليفة وأهل بيته وحاشيته والانتفاضة التي تحتاج إليها الدولة من كسوة الكعبة والخلع التي تمنح في المناسبات المختلفة. وقد كان يسج في هذه الانتفاضة أو يخرق عليها بعد نسجها طراز أي كتابة تتضمن اسم الخليفة محمية بالدعاء له مع اسم الخليفة التي نسج فيها القماش وتاريخ النسج، واسم الوزير وفي بعض الأحيان اسم الصانع ومن هنا أطلق العرب على هذه المؤسسة أي على الخريز اسم دار الطران.

السجاد وظهور الإسلام
وجن شرق نور الإسلام على الشرق وتحت بلاد فارس وسقط آخر إمبراطورية عام ٦٥١ م كانت بين غلغتها مسجدة عظيمة مسممة على هيئة حذقة رائعة الجمال، عرفت في التاريخ باسم مربع خسرو.. ويتناول المسلمون حرفة السجاد تطورت وأزدهرت لتصبح مغرب الأمثال وهذا ليس بمستغرب طالما أن الأسس الثقافية والدينية للفن الإسلامي تضياف على ميل نحو التسلية وتكرار الوحدات للمدة إلى ما لا نهاية التي تناسب زخرفة المنسوجات بجملة والسجاد بغضامة.

الزخرفة على السجاد
وقد وثقت العشائين من سلاسله
البروم طريقتهم في صنع المنسوجات
وزخرفتها كما برت هؤلاء السلاسل من
قلمهم تقاليد البنيطين في هذه الناحية.
وسار العشائين بهذه الصناعة إلى الأمام
يد رمسيس ويصا وأصف الذي أنشأ أول
مصنع لإنتاج السجاد اليدوي بالقاهرة.
وقام بتصريف وتسويق هذه المنتجات في
مصر والعالم... وثالث شهرة جذبت
أصحاب رؤوس الأموال لاستغلال أصابع
أهل الحراية في تحقيق مكاسب مالية
وشهرة عالمية.. ومن بين أصابع أطفال
قبة الحراية المصرية أبدعت قطع فنية
نالت شهرة عالمية بجودتها وأتقانها
وجماليها، ويكره أهل الحراية تدخل الآلا
في صناعتهم بالإضافة إلى عجزها عن
أخراج مثل ما أبدعت أيديهم.

برامج تلفزيون الإطارات العربية المتحدة من أبوظبي
١- برنامج الإسلام والمسلمين
٢- برنامج الإسلام والمسلمين
٣- برنامج الإسلام والمسلمين
٤- برنامج الإسلام والمسلمين
٥- برنامج الإسلام والمسلمين
٦- برنامج الإسلام والمسلمين
٧- برنامج الإسلام والمسلمين
٨- برنامج الإسلام والمسلمين
٩- برنامج الإسلام والمسلمين
١٠- برنامج الإسلام والمسلمين

برامج تلفزيون الإطارات العربية المتحدة من أبوظبي
١- برنامج الإسلام والمسلمين
٢- برنامج الإسلام والمسلمين
٣- برنامج الإسلام والمسلمين
٤- برنامج الإسلام والمسلمين
٥- برنامج الإسلام والمسلمين
٦- برنامج الإسلام والمسلمين
٧- برنامج الإسلام والمسلمين
٨- برنامج الإسلام والمسلمين
٩- برنامج الإسلام والمسلمين
١٠- برنامج الإسلام والمسلمين

برامج تلفزيون الإطارات العربية المتحدة من أبوظبي
١- برنامج الإسلام والمسلمين
٢- برنامج الإسلام والمسلمين
٣- برنامج الإسلام والمسلمين
٤- برنامج الإسلام والمسلمين
٥- برنامج الإسلام والمسلمين
٦- برنامج الإسلام والمسلمين
٧- برنامج الإسلام والمسلمين
٨- برنامج الإسلام والمسلمين
٩- برنامج الإسلام والمسلمين
١٠- برنامج الإسلام والمسلمين

برامج تلفزيون الإطارات العربية المتحدة من أبوظبي
١- برنامج الإسلام والمسلمين
٢- برنامج الإسلام والمسلمين
٣- برنامج الإسلام والمسلمين
٤- برنامج الإسلام والمسلمين
٥- برنامج الإسلام والمسلمين
٦- برنامج الإسلام والمسلمين
٧- برنامج الإسلام والمسلمين
٨- برنامج الإسلام والمسلمين
٩- برنامج الإسلام والمسلمين
١٠- برنامج الإسلام والمسلمين

راغب علامة

الحرب في لبنان قضت على الفن الأغنية الخليجية تسيطر على الساحة



راغب علامة

برنامج الهواء استديو الفن ٨٠، الذي استضاف مئات الوجوه وحزج عشرات المغنين لم يخط أحد منهم بما حققه الفنان راغب علامة هذا الشاب الذي اطل يحمل خوفا من المستقبل وطوحا كبيرا بمسكه بين يديه ويزرع في أوتار عوده اليوم أصبح نجما عربيا خوفا صار لشهرة لم يلقها أحد من فنانين اليوم..

● يقول ان الاعمال التي تنجح بها هي تلك التي تكون وليدة الصدفة فينا. هل هذا ينطبق عليك ام ان ما وصلت اليه كان عن سابق تصور وتصميم؟

— ما حققته كان حلما ومجاسا يراودني، طبعا الصدفة هي التي ساعدتني وفتحت امامي الابواب لاختط خطواتي التي بدأت اطورها من مرحلة الى اخرى اضافة الى اني لم اترك صدفة او فرصة تلوح امامي الا واستندت منها، ان الفرص قد لا تتكرر والذي هو الذي يحسن استفادتها. الحمد لله استطعت ان احقق الكثير من الاحلام الكبيرة استطعت ان انتشر في افقها وعربيا وان اجلس على الكرسي الجماهيري. والان سائدا بالتخطيط لرحلة جديدة.

● ماذا ستكون هذه المرحلة؟

— انها الانتشار عالميا. ويمكن ان يكون المشروع الغناء باللغة الاجنبية. الفن هو احد مكونات تراث البلد والوجه الحضاري يحمل ثقافة الشعب وخلفيته الفكرية والاجتماعية التي هي مخزون هذا التراث فلو فتننا بين اغنيك هل تصدق فيها ما يبني ويحفظ التراث وذاكرة الاجيال؟

— ان ما قلته صحيح، ولكن الان الوضع مختلف فمن تعيش حريا لاتزال مستمرة منذ خمسة عشر عاما حتى اليوم وهذه الحرب قضت على المؤسسات كافة وكانت المؤسسة الفنية واحدة من هذه المؤسسات التي انهارت.

● في ظل هذه الظروف ظهر عدد كبير من الاسماء الفنية على الساحة. كثيرون لا علاقة لهم بالفن وقلة من يستحقون القاب فنانين، وبناء على

ذلك كان لابد من ان تشهد مرحلة انهيار في المستوى الفني وتربيا في الذوق العام. واصبحتا كفتانين في وضع محرج تواجه مشكلة كبيرة في اختيار ما يجب ان تقدمه للجماهير في هذا الوضع وبالنسبة الى حالات قدر الامكان اختيار الافضل وكل ما يمكنه ان يخلق في ذاكرة الناس. واذا كنت تلاحظين ان للاراضع التي اطرحها اغاني في اغنياتي مواضيع انسانية يعيشها كل فرد في كل زمان ومكان. وبالنسبة ما يدخل التراث هو النتاج الجيد. واغنيك هل هي من النتاج الجيد؟

● دائما الجمهور هو الحكم. ما زلت حتى الان عندما احبب حفلة اقدم فيها اغانياتي الجديدة يطلب مني السامعون اداء اغنياتي قدامهم في بداية انطلاقتي واصبح عمرا الان حوالي التسع سنوات. هذا يعني ان هذه الاغاني لم تمت وعالقة في اذهان الناس.

● كيف تتنظر الى مستقبل الاغنية العربية؟

— سائدا من لبنان. في المستقبل سنواجه مشكلة كبيرة فيما يخص الكلمة. فهناك أزمة نقصان لا يمكن تصورها، وهذا لا يشر بالخير ابدا. اما بالنسبة للاغنية العربية هناك

● قيل عنك بانك فنان ولست

مطربا فعلا تقول انت؟
— المطرب هو الذي يوصل الاغنية كما يجب الى الجمهور ويحتل مكانة في قلوبهم ويأخذونهم. المطرب هو احساس. لا اريد ان اصنف نفسي وان كنت مغنيا او مطربا انا سعيد جدا بما وصلت اليه ويكتف به وافخر. بما عندي من رصيد عربي جماهيري واضحي بحياتي من اجل المحافظة عليه.

● الشهرة سيف ذو حدين تحلم بها وتتعبك ان تحققت. راغب علامة كيف يتعامل معها كفن وكفنسان؟

— لطالما شكلت الشهرة هاجسا لدي، حققت بعد عطاء طويل وجهد متواصل. الان ما اردته حصلت عليه والمستوية باتت اكبر للمحافظة على هذه الشهرة التي صنعها جمهوري الذي احبه واحترمه في كافة ارجاء الوطن العربي. كائنات الشهرة حدث من حربي في التعرف بيقين بمعنى انها غطت على تصرفاتي بين الناس وفي المجتمع عامة.

● الان انا مستعد لاتخاذ عن كل ما

لدي في سبيل الحفاظ عليها.

● ماذا عنك بعيدا عن المسرح؟

— بعيدا عن المسرح، اتم بيتي، اعزف العود، اتسلسل في لعب الكمبيوتر. الاحق كل الاخبار التكنولوجية في العالم. بيتوتي جدا بداخلي طفل لا يترك مغرم بالارض احب العمل فيها. اكبر السلف بالرغم من ان حياتي كلها تعتبر سفرا. احب الاستقرار.

● ان السفر من سيئات للمهنة بقضية اليك؟

— انا اكبر الغربة واخاف منها. تخلق بداخلي توترا. الغربة مخيفة وحش يساخ الانسان من مجتمعه ويحيطه وارضا.

● لكنك لم تفقد الان لتجعد من الحزن؟

— ليلهم يخترعون كلمة ابرع من والصبر، لتعبر عن همجية الحرب، هذا الجيش الكاسر السيف المسلط على عييتنا وقلوبنا في السبيل في كل ما نخاف منه.

● وما هي مشاريعك المستقبلية؟

— احلام لاتنتهي اخطط لها. بعدما انتقلت الى الاسواق شريط كاسيت مما يجوز. هناك العديد من الاسفار الى خارج لبنان في جولة بالدول العربية والاجنبية.



احمد خليل

نادية رشاد

في المسلسل التاريخي التلفزيوني الجديد «حتى آخر جندي»

المخرج الأردني صلاح أبو هنود يقدم صورة مشرقة لكفاح الأجداد ضد الصليبيين المستعمرين



لقطة من المسلسل

كتب: منذر رشاد
الضروب الصليبية، او الفترة المظلمة من تاريخ وطننا العربي حين قررت اوروبا الاستيلاء على جزء عظيم من هذا الوطن الكبير الا وهو بلاد الشام. او تحديدا فلسطين - واستعمارها. هذه الفترة قدمت حولها اعمال تلفزيونية وسينمائية عديدة منها عمل المخرج المبدع عباس ارناؤوط «مكتوبة على لحم حترق» عن سيناريو الكاتب المصري المعروف محفوظ عبدالرحمن. عمل آخر حول تلك الفترة كان عمل الدكتور وليد سيف وصالح ابو هنود وهو المسلسل التلفزيوني «شجرة الدر».

والآن يعود صلاح ابو هنود من جديد ليتناول هذه الفترة ولكن بشخصيات ورموز وايضا جدد. انما الضمير واحد. الضمير هو الضمير الذي يحمل صور الاجداد ونفس السلف الصالح ضد المستعمرين الاوربيين ولذين اخذوا الدين حجة ليحكموا بلادنا بها.

العمل الجديد هو ايضا مسلسل تلفزيوني بعنوان «حتى آخر جندي» وهو من تأليف وإعداد الكاتب والشاعر يوسف ابو ريشه والذي قدم العديد من الاعمال التلفزيونية والمسرحية الجادة. يشترك في اداء شخصيات هذا المسلسل نخبة من ممثلي مصر والاردن وسوريا أبرزهم احمد خليل وشادية رشاد وإلياس ماهر ومن

وأصف ومحمد القبايني ومحمد أبو قريب ومحمود سعيد وماهر خماس. يقع العمل في ثلاث عشرة حلقة مدة كل منها ساعة كاملة وهو من انتاج الشركة الاردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينيماي، المخرج للنقد هو مازن الكايد، ومدير إنتاجه الانتاج زيد فزين.



معالي

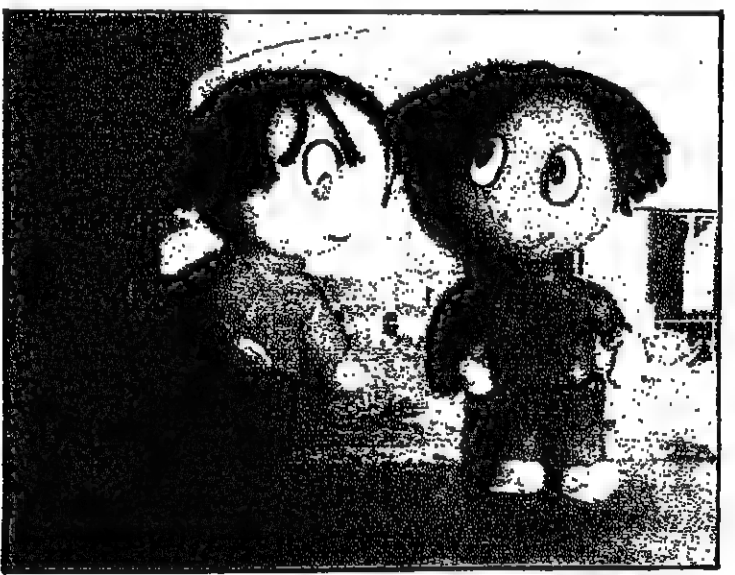
زاييد

معالي ومحمود

كلايت خامس مرة

الفيلم رقم خمسة الذي يجمع بين فنانين معالي زاييد ومحمود عبدالعزیز هو «عشرافات زوجة» الذي يخرجها راقا الجبلي. وكان محمود ومعالي قد التقيا خلال السنوات الثلاث الماضية في ثلاثة افلام للمخرج هي «السادة الرجال»، و «سكك لبن»، ثم «شدي»، و «سيداتي انسائي». والمعروف ان اللقاء الاول للثلاثي كان في فيلم «الشفقة من حق الزوجة»، بعده انتقلت معالي للعمل تحت اشراف المخرج راقا الجبلي في بلدي قصة «خيرية»... لقد حصل انسجام بيننا في العمل، ولذا جاء فيلم السادة الرجال، وبعده اصبحنا ثلاثيا، الاستاد راقا الجبلي ومحمود عبدالعزیز وأنا. يعني فريق عمل نعمل فيه نحن كعائلة ماذا يريد هو، وهو يعرف ماذا يخرج منا. معالي ومحمود لم يلتقيا معه على المسرح، رغم قيام محاولات عديدة لاجتماعهم في عمل مشترك.

الرسوم المتحركة وسيلة تعبر من خلالها كل التيارات الفنية



فيلم الرسوم المتحركة هو علم في حركة. علم ابدعه الانسان. انه لمسة للتخيلات والابداعات والموهبات التي فيها بعض الفنانين. في هذا العلم تتوحد شخصيات كثيرة لخدمة هدف واحد، واقعي، لكنها موجودة بشكل منفصل عنه. الحركة المرسومة على الشريط ليست نفسها في الواقع بل هي مصنعة جازمة. اما الزين والمكان فيمكن ان يتغيرا، طول او قصرا... وذلك حسب رغبة الفنان الرسام.

معظم هؤلاء الذين سافموا في اختراع السينما توغراف/ بلاز - ميري - ايديسون، والاخوين لومير كانوا رجال علم ولذلك ساهموا في منح الفيلم دور الناشئ للمعلومات، انه واسطة بحث وتأهيل. انه الحديث عن الالتصاح الجميل للحركة المسجلة والواقعية الفوتوغرافية.

ولادة فن

السينما التي تصور الحياة والناس كما هم في الواقع تضع نفسها كفن اسلعي، ويظهر الفن «الثامن» الذي هو الاشياء صورة - صورة - لحظة - لحظة بوسائل تعبير خاصة وتتقنيات تمنح الصورة فانتازيا غير محدودة لا يمكن للسينما الحي ان تصنعها او تتعامل معها..

في سينما الرسم المتحركة، تبقى الصورة وسيلة مناسبة لاعادة الانتاج وتقديم ما تم تحقيقه يدويا مقاطع من الحياة والوقائع تختفي اما الوسائل الفوتوغرافية لفن الفيلم - لحظة قريبة، عامة، بانورامية.. انما تعد لها اشياء هامة مثل: اللواتج، تغيير المكان والزمان للحدث.. اما اللقطات والشخصيات فتتغير فجأة عن طريق اللون بهدف التعبير عن حالة عاطفية معينة.

من خلال الحركة، المكان، الزمن، الشخصيات والاحداث، يؤكد السينمائي الرسام للفانتازيا والخيال الواسع المبهر ويظهرها كما يشاء.. ان نظام تسجيل الفوتوغراما واحدة تلو الاخرى (مع توقف بعد كل تسجيل)، بعد كل مرحلة من مراحل التصوير يسمح للسينمائي بدراسة وتعريف لكل لحظة. لان كل شيء هو ابداع حقيقي في هذا الميدان بغض النظر عن العملية التقنية، وبذلك يتحيز الرسام السينمائي من تقليد واعراف الحقيقة والواقع.. بالنسبة لهذا «العالم» السينمائي، تجاوزت شريط الرسم في الحركة من

خلال عصورها مرحلة المحاكاة - اعادة الانتاج - بشكل حي لواقع الحياة، ان ظهور السينما كان مشروطا بمجموعة من الاختراعات الفنية والاكتشافات المختلفة، لكنه حتى تاريخ ٢٨ كانون الثاني ١٨٩٥، عندما كتب لويس اومير معركة نقل عليها كما هي متحركة على الشريط السينمائي: الخروج من المعامل - افطار في العائلة.

في القرن التاسع عشر شهد التجربة الشهيرة لـ «مويريدج» تصوير حصان في حركة الخشب، بـ ٢٤ كاميرا، بدأت بأفكار متقاربة جدا، ان تتابع الصور قدم لنا الصورة النهائية لحركة هذا الحصان.

الصور المتحركة

ان اول انسان قام بتقديم الصور المتحركة هو نيترون موسينيرك عام ١٨٣٦ - هذا العالم الهولندي رسم بشكل متتالي حركات احدى طواحين الهواء. لقد استطاع عرض هذه الصور بشكل متسارع يضمن دوامها على شبكة العين، وبذلك يقدم وهما مفاده ان اذرع الطاحونة المرسومة تدور بشكل فعلي.

مع بداية القرن التاسع عشر تم اختراع لعبة تدعى «طابا» تربيه وهي اسطوانة ذات صورتين مرسومتين على الوجه والخلف، مع خيط يربط بينهما، يسهل حركة الاسطوانة. تتدمج صورتان عند حركة الاسطوانة الدائرية.

— البعض اعتبر الفيلم شريطا مرثا من السينماويد مخرب الطرف او

الطريقين، به مادة حساسة للتلوث تسمح بالتقاط الصور بالايض والاسود او اللون (تعرّف فيزيائي).

بالنسبة للاخير يعني الفيلم تجميع مساحات ضوئية فوتوغرامات ثابتة على شريط تمتع المشاهد الشعور بأنه يشاهد صورا تتحرك. (تعرّف مرثي).

الفن الثامن

ان الفن الثامن يفتح طرقا واسعة ذات إمكانات اكثر من السينما، وهو اذ يسمح بالتركيز والبساطة بخصوص الاحداث، انما يقدم وتلقية الاشياء ومعانيها ايضا..

فيلم الرسوم المتحركة هذا والطفل



٣ - تقديم شكل رسمي مسجد لاتكال مجردة.

٤ - تقديم تعميمات مرئية وعرض احتمالات مستقبلية من أمثلة محددة.

٥ - اضافة علامات مرئية هدفها التوضيح في الفيلم السينمائي الحي

في بحثه عن فيلم الرسوم المتحركة حدد ماسين خمسة اهداف هامة للرسوم المتحركة والتي تصد استقلالية لهذا الفن بالمقابل مع السينما:

١ - اعادة تقديم عمليات لا يمكن تصويرها من خلال السينما الحية.

٢ - تبسيط عمليات وتراكيب معقدة.

ان دور الكلمة في الفيلم يبدو محدودا او العلاقة الكلامية تشكل نغما هاما ومصدر للفهم للمخرج. كما ان الفيلم الحي يبقى شرة لمجموعات الافكار المكتوبة التي تتحول الى كلمات ثم تتجسد في صور مرئية متحركة. ان بناء الرواية السينمائية اساسا يعتمد على نموذج العبارة:

المواضيع هي اسماء والاحداث مسندة. واسبق هنا مثال فيلم لوس لومير «موسول القطار الى المحطة» الذي اربح للمشاهدين عند العرض.

هذا النوع الذي يشكل نصرا كبيرا للسينما كتحديد الواقع بشكل حي على الشاشة. القطار هنا شكل الموضوع، ووصوله المحطة شكل السند.

لقد قطع فيلم الرسوم المتحركة شوطا هاما عندما رفض تكلمه. واخيرا اسوق قول السينمائي جاك

ليرن: «يما يخص المستقبل، اعتقد ان الرسوم المتحركة ستصبح وسيلة تجد فيها كل التيارات الفنية، الامكانات الهامة والمجالات الرحبة لتجد نفسها وتعبّر عن افكارها».

هيام طعمه

واعمال بالجملة

تشارك الممثلة السورية هيام طعمه في مسلسل «الفقران» قصة الكاتب ثروت اباطة المسلسل من بطولة مصطفى فهمي وحمدوي غيث ويززي البدرابي وسوسن بدر وتحية كاريوكا ومحمد ثروت.

آخر اخبار هيام انها سجلت للتلقيين اغنية «أنت اقرب» للقاص عمر بطيشه وتلحن محمد سلطان واخراج فهدى عبدالحميد. كما تعاقدت هيام مع يونس على بطولة فيلم كوميدي يخرجها محمد شبل.



[illegible]

عرض
عمر افندي
الاستشارات
والكبرى
جميع أنواع البحوث الاقتصادية والاجتماعية
والاقتصادية

تعلن

بسم الله الرحمن الرحيم

عملك أبو ظبي للحج والعمرة

عن بدء التسجيل لـ

مناسك العمرة

في أجازة منتصف العام الدراسي

وذلك اعتباراً من ١٨ / ١ / ١٩٩٠ .

مع توفير

كافة الخدمات اللازمة

٣٤١٤٩٧ / ت

إدارة السياحة (دعوى) الدور الأول / أبو ظبي

شركة

الحجز والتفصيل

الإعلان

مطلوب صيدى للعمل كمندوب دعائية طبية لشركة
أدوية عالمية في دولة الإمارات العربية المتحدة على
أن تتوافر فيه الشروط التالية

- (١) خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في نفس المجال
- (٢) رخصة قيادة سارية المفعول بالدولة
- (٣) إجادة تامة للغة الإنجليزية

● ترسل الطلبات على ص ب : ١٥٨٢ دبي /
الإمارات العربية المتحدة

مطلوب للعمل في

شركة مقاولات كبرى

عدد

١. اليكتروميكانيك .

١. كهربائي تمديدات .

٢. مساعد تركيب كرينات .

١. عامل بدالة .

يُستَـرَـقُـبُـة كافيـة للـعـمـل فـي

الوظائف عالىـة .

للاتصال : ٧٧٠٥٩٠ أبو ظبي

قطع علاقة
بها نعلن
مؤسسة الجبل
للدراسات والبحوث
عن قطع علاقتها بالسيد /
رياض بن مريل / اللبناني الجنسية / رقم هواز / ٤٧٨٦٩٨
وتخذر الغيرة من التعامل معه بلاسم المؤسسة .



قطع علاقة
بيننا وبين
مؤسسة الجبل
للإمدادات الهندسية
عن قطع علاقتهم بالسيد /
خلاد حسن مرسل / البستاني الجنسية / رقم جواز ٢٩٥٤٥٤
ونحذر الغير من التعامل معه باسم المؤسسة .

برنامج الإصلاح الاقتصادي في تونس أزال العراقيل أمام المستثمر العربي بد أناس في اتخاذ خطوات لتحرير الدينار التونسي

يعتبر السيد اسماعيل خليل محافظ البنك المركزي التونسي من كبار مهندسي الاقتصاد في تونس وولادته من الذين خططوا وينفذون حاليا برنامج الإصلاح الاقتصادي، هذا البرنامج الذي بدأ تنفيذه لينتقل الاقتصاد التونسي من الأوضاع المتردية التي مر بها عام ١٩٨٩ ويتم تطبيقه وسط وجهات نظر مؤيدة ومعارضة.

ولتوضيح أهداف البرنامج وآثاره الأولية وأهم ملامح الميزانية التونسية الجديدة كان هذا الحوار مع محافظ البنك المركزي التونسي.

تونس

يقول محافظ البنك المركزي التونسي في البداية إن خطة التنمية السابقة هي بالدرجة الأولى خطة إعادة ترتيب البيت وإعادة هيكلة الاقتصاد بعد أن وصلنا إلى وضعية صعبة في عام ١٩٨٦. وعلينا أن نعود إلى سنة ١٩٨٦ لنحلل الأوضاع السائدة آنذاك خصوصا الأوضاع التي سبقتها وهي أن خطة الإنتاج الكافية في تونس غير مستقلة لأننا لم نكن غير قادرين على التصدير وبالأخص لم تكن قادرين على التصدير لأن إنتاجنا كان غير قادر على المنافسة والذي لا يكون قادرا على التصدير لا يكون قادرا على الاستيراد أيضا وبالقدر كان عام ١٩٨٦ عاجزين عن تلبية حاجيات الاقتصاد الوطني وحتى حاجيات الاستيراد للمصانع وهذا خطا يؤدي بدوره إلى عرقلة الإنتاج.

في ضوء هذا التحليل تمت صياغة خطة التنمية السابقة وهي خطة انقاذ بالنسبة للاقتصاد وإعادة ترتيب البيت تحت عنوان كبير هو الإصلاح الاقتصادي - إصلاح الجبهة - إصلاح الادارة - إصلاح الخارجية - إصلاح الاستثمار - إصلاح الاسكان.

والهدف من كل هذه الإصلاحات هو ازالة العراقيل أمام المستثمر التونسي والعربي. وفيما يلي أهم ملامح البرنامج.

تحرير الدينار

ومن تحرير الدينار التونسي ويصبح ان الاستثمار الاجنبي في تونس يتمتع بضمانات التحصيل إذ ان كل الارباح تحصل على حريته كما ان رأس المال يحول أيضا عندما يمتلي للمول المستثمر في تونس.

ويقال ان الحرية مضمونة للمستثمر الاجنبي، لكن هناك عدة تدابير وهي ان هذه الحرية لا تكون للمستثمر بريد ان يتوجه الى بلد تكون فيه العملة حرة من كل القيود. وهذا الامر جعلنا نلجأ في تحرير أو على الأقل في ازالة العراقيل التي تحد من تحويل العملة التونسية. لذا فان التي تم توجيهها الى ايجاد الوسائل والوسائل لتحرير العملة من بعض القيود وتيسير تحويلها الى الخارج على مستوى الاستثمارات. وعلما بأن المخطط التأمين الذي ينفذ حاليا ١٩٩٢ م.

تحرير الدينار معز من محاوره وقد شرعنا في ازالة بعض العراقيل وذلك بانشاء سوق نقدية محلية بالعملة الاجنبية في تونس ثم ضمنها الترخيص للمؤسسات التونسية وبعض الترخيصات.

حسابات بالعملة الاجنبية. والتوضيح فقد مكنا الحسنة التونسية من الاحتفاظ بجزء من ممتلكات بالعملة الاجنبية لتزويد ما يحتاجه من تجهيزات.

وقطع غيار ورواد اولية. ثم أصبح له الحق ان يوظف هذه الممتلكات في نطاق الهيكل المصرفي ان يكون له فوائد في هذه الاموال. وكذلك الامر بالنسبة للتونسيين المقيمين بالخارج الذين أصبح لهم الحق



توقيع ٤٨ ألف فرصة عمل للتونسيين في الميزانية الجديدة.

بالصالح التظلم الضريبي على الدخل والارباح التي تضمن جملة من التدابير المهمة التي تمثل إصلاحا جوهريا جاء متعا ودعما للرحلة الأولى من هذا الإصلاح.

ويؤكد الإصلاح الضريبي الجديد على عدة عناصر من أهمها تبسيط نظام الجبائية على الدخل الذي يرجع بعض فصوله إلى بداية القرن الحالي وتطبيق آداة وحيد على الدخل مهما كان مصدرها.

نافذة اقتصادية

● فيما: قدم صندوق «أزمنة التنمية» المالية منذ تأسيسه عام ١٩٧٦ وحتى شهر أغسطس من العام الجاري تبريرا بمبلغ ٢٤ مليون دينار في ائتمار الاسبوعية بقيمة إجمالية قدرها ١٠٢ مليون دينار.

ويقال تقرير صادر عن صندوق تنمية البلدان للمساعدة للقطر «أزمنة التنمية» الذي هو هذا التقرير الصادر عن الصندوق في شهر أغسطس من العام ١٩٨٩.

● باريس: ترحلت أرقام إحصائية نشرت تحت عنوان «التنمية الاقتصادية» في ١٩٨٩.

بمعدل ١٠٠ في المئة خلال الربع الأول من السنة ١٩٨٩.

السنة ١٩٨٩ لعام القام حوال ١٠ في المئة مقارنة مع ١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.

١٠ في المئة خلال هذا العام ١٩٨٨.



التحسين في القطاع الزراعي ساهم في رفع نسبة نمو الناتج المحلي التونسي.

مطلبون نفطيون يتوقعون ارتفاع انتاج النفط

البريطاني إلى ٢.٤ مليون برميل يوميا

لندن - رويترز: توقع محللون نفطيون في لندن ان يستمر الانتاج البريطاني اليومي من النفط فوق مليوني برميل حتى منتصف التسعينات قبل ان ينحدر الى الهبوط وان تجاوز انتاج النرويج ١.٨ مليون برميل يوميا في الفترة ما بين ١٩٩٢ و ١٩٩٦ مقابل ١.٥ مليون برميل حاليا. في الوقت الذي تساعد فيه التكنولوجيا الجديدة على خفض تكاليف الحقل الصغيرة.



حوادث المصالح النفطية في بحر الشمال دعت توفير المزيد من اجراءات السلامة وبمقايير زيادة التكاثف.

النفط أيضا مصفات انتاج فولاذية

عائمة قوية الاحتمال، وقالت نشرة

بتروليم انتليجيانس الاسبوعية

هناك احتمالات بانخفاض تكاليف

تطوير أكثر من ثلثي نفط وغاز

الحقول البحرية في العالم بفضل

تكنولوجيا جديدة معظمها في بحر

الشمال.

لكن النشرة قالت انه من

التوقع أيضا استمرار ارتفاع

التكاليف لان ويرة النفط في

الشاميات اجبرت عدة شركات

على التوقف عن العمل.

وتريد بعض الشركات العاملة

في بحر الشمال مزيدا من

التسهيلات الضريبية على بعض

المشروعات.

من جهة اخرى اوضحت

مؤسسة سميت رى الاستشارية

للطاقة ان ٥٠٠ شخص تقريبا قد

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

بشبهات ضريبية.

مجلة «المجلة»:

منتخب الإمارات شخصية العالم العربي الرياضية

اعتبرت مجلة «المجلة» التي تصدر من لندن انتصار منتخب الإمارات ودخوله نهائيات كأس العالم مقلصة الموسم الرياضي العربي للعام ١٩٨٩ واختارت منتخب الإمارات ليجتاز شخصية العام ضمن ترشيحاتها السنوية في مجالات مختلفة. وقد شارك في اختيار شخصيات العام أكثر من ثمانمائة من وزراء وساسة واقتصاديين ومثقفين عرب قامت المجلة بالاتصال بهم في ١٨ دولة عربية.

وقالت المجلة التي تصدر اليوم الأربعاء أن مباريات منتخب الإمارات مع الفرق المنافسة في تصفيات سنغافورة شهدت تميزاً جديداً بطولياً على الكرة من قبل عناصره اللامعة لدرجة انتزع من خلالها الإعجاب من كافة النقاد الرياضيين بما فيهم النقاد العالميين.

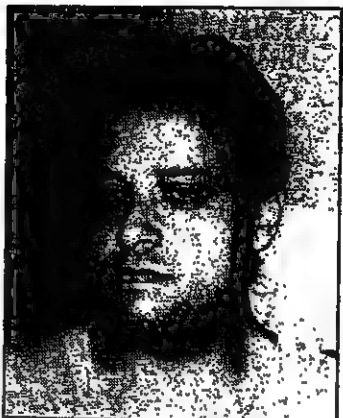
ورأى المجلة على سعة المتنب الرياضية بقبولها أنه كان للفريق العربي فوزاً كبيراً في تصفيات سنغافورة من ١٩٨٩م الرياضية أكثر من شقيقه المصري رغم أن الأول تأهل كمنتل وحيد لعرب آسيا كما أن الثاني تأهل كمنتل وحيد أيضاً عن عرب أفريقيا.

ورأى المجلة على سعة المتنب الرياضية بقبولها أنه كان للفريق العربي فوزاً كبيراً في تصفيات سنغافورة من ١٩٨٩م الرياضية أكثر من شقيقه المصري رغم أن الأول تأهل كمنتل وحيد لعرب آسيا كما أن الثاني تأهل كمنتل وحيد أيضاً عن عرب أفريقيا.

ورأى المجلة على سعة المتنب الرياضية بقبولها أنه كان للفريق العربي فوزاً كبيراً في تصفيات سنغافورة من ١٩٨٩م الرياضية أكثر من شقيقه المصري رغم أن الأول تأهل كمنتل وحيد لعرب آسيا كما أن الثاني تأهل كمنتل وحيد أيضاً عن عرب أفريقيا.

بسبب الاستعانة بحكام أجانب

أزمة في تونس بين اتحاد كرة القدم والحكام!!



تونس - عمر غويل:

تشهد هذه الأيام العلاقات القلقة بين حكم كرة القدم والاتحاد التونسي فوترات كبيرة ناتجة بالخصوص عن جلب حكم أجانب لإدارة مباريات كأس تونس وخاصة مباراة الدور النهائي التي أقيمت يوم الأحد الماضي بين الترجي الرياضي والنادي الإفريقي وأدارها طقم حكاه من فرنسا.

وقد أحدثت هذه العملية تلاماً كبيراً في أوساط حكم كرة القدم خاصة وأنه تمت دعوة حكم من إيطاليا لإدارة مباريات الدور نصف النهائي للنادي بهذا التعليل والغضب في صفوف الحكم فسارع للاجتماع بهم لتهنئة الخواطر مؤكداً ثقة الاتحاد في حكمه ملاحظاً أن جلب الحكم الأجانب يعد عملية مؤقتة لا يجب اعتبارها قدماً في

الحكم في تونس وخشع لكرامتهم. وكان الحكم تاجي الجويني أول من فتح النار على اتحاد كرة القدم حيث بحث ببرنامجاً طلب فيها عدم تعيينه حتى أشرار آخر ولم يكف تاجي الجويني بتجديد نشاطه فحسب بل فاضح الاجتماع الذي عقدته الاتحاد مع الحكام وأدلى بتصريحات صحفية هاجم فيها اتحاد كرة القدم.

ويصف الجويني عملية جلب الحكم الأجانب بأنها مقلصة وتدعى رسالة على بالمشية للحكام في تونس، مبيهاً أن الاتحاد الدولي والاتحاد الإفريقي وقد يؤثر على قرار القضاء إذا ما فكرت في دون مقدمات أو بطولات أقليمية أو قارية أو دولية تشير إلى دخولها الساحة الرياضية الدولية لكنها فاجأت الحكم الكروي أجسع مساء يوم السبت ١٩٨٩/١٢/٢٨ بتأهلها إلى كبر وإهم البطولات العالمية، تماماً كالحاصل الذي يدخل السباق بعيداً عن الأضواء والتشجيعات ورجاء ينطلق من الصفوف الخلفية ليكسب السباق وسط دغشة المتابعين والمتفانين على حد سواء هذا ما فعله منتخب الإمارات في سنغافورة.

أسماك دوكا
Doka Fish
جميع أنواع الأسماك
هامور - شعري - سلطان إبراهيم - وبيان
وسند وتسايت
شمارع المطا لاقيم ٢٦٥٨٧٤٠ مقابل مسجد جازة أبو عوي



فرقة الصعود لنهائيات كأس العالم

المعلق الرياضي «الجديد» علي سعيد:

لا أقنع أحداً والاستفادة من الآخرين ليست عيباً.. مباراة هولندا والبرازيل كانت تجربة بتي الحقيقية



علي سعيد وموهبة جديدة في التعليق الرياضي.

كتب داود محمد
كلنا سمعناه وتعلمناه معلقاً متكاملاً في مباراة هولندا والبرازيل.. صوت هادي شافيع، بعيد عن الأسف.. معلومات موثقة بالزمان والمكان.. وفي الوقت المناسب، وتوقع جيد لكل صغيرة وكبيرة.. لم تقنع شافيع أو وراعه.. حتى عملية تبديل اللاعبين التي لم تظهر على الشاشة، توقف عندها ولم يجعل متابعيه في حيرة من أرواحه.. فعد إلى ذكرته الحاضرة وقدم المخلوطة بكل ثقة وإسالة.. ولم تستطع التعرف عليه إلا مع نهاية المباراة التي تعني أن يكون قد قدم فيها للشاهدين نقلاً موقفاً من داخل الاستوديو في تجربته الأولى.. أنه المعلق الشاب والمكسب الجديد للرياضة والرياضيين الزميل علي سعيد.

حاورته بعد انتهاء مباراة العين ويني يس.. فهو ليس بغيره. عن الملعب فقد سبق له أن كان لاعباً في فريق شباب نادي العين وحال استبداله للعبة في قسم التربية الرياضية من المتابعة لأميا فانتقل إلى مجال التعليق.

في بداية التعليق لنا لاشه أنه اتهمه بالتعويض بذكره فقد المعلق القطري يوسف سعيد:

والجواب.. يوسف سيف زميل متميز في التعليق الرياضي وادعوا وبالنسبة لي كعقبي مبدئي، وما لا أجد حرجاً من ذلك أسبياً وأن لكل بدأ مثلاً من ثم يأتي التمييز.. أما السبب المباشر لذلك اعترف لك بأن يوسف سيف هو الذي شجعتني على التعليق الرياضي بعد أن سمع صوتي في قطر وترغبني به علاقة شخصية استلكت منها كثيراً في الوقت الذي ركز فيه بعض الزلاء على انتقادات شكلية وأنا لم أزل في بداية المسوار.

مضى كالت في البداية للتعليق؟
— الخطوة الأولى كانت في دورة نادي الوحدة حيث قمت بالتعليق للمسؤول على بعض المباريات وقدمت هذا الشريط للقمم الرياضي في تلفزيون أبوظبي والذي أجري بدوره اختياراً أقر فيه أن طرفة صوتي مناسبة، ولا تصنع أو أقل لحداً فيها، وعليه تم تكليفي بإول مباراة كانت بين العين والشباب وكان يومها نادي العين يهزئ.

وماذا عن مباراة هولندا والبرازيل؟
— حقيقة أقول: أنها الانتصار الحقيقي.. فالتعليق على مباراة عليتها نجومها هولندا والبرازيل ومن داخل الاستوديو مسألة كبيرة وقلت التعليق وقت خلال ساعات مراجعة معلوماتي واستكمال بعضها من ترغيب الفريقين واللاعبين وأعلامهم وانتبهتهم وحركة تنقلاتهم.. لأن تلك المسائل هي التي تهم المشاهد أكثر من عملية وصف المباراة وانتقال الكرة من لاعب لآخر وهو بحاجة لمعلومات جديدة وإضافة.. ولا أخفي عليكم أن صاحب الفضل بذلك يعود للزميل صالح سلطان الذي حصل للسراية وقدمني للمشاهدين والتأمين لأول مرة وسط مصوغة النجوم من

القيادة والكلية تتنافسان للفوز بذكر مجلس الشرطة الرياضي للكرة

تحت رعاية سعادة العميد ضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي يتقدم مجلس الشرطة الرياضي والقيادة الختامي والمباراة النهائية في كرة القدم بين فريق القيادة والكلية للفوز بدرع مجلس الشرطة الرياضي. تقام المباراة في الساعة مساء اليوم ويشاركها العقيد ناصر العميد القائد العام المساعد ورئيس مجلس الشرطة الرياضي وأعضاء المجلس وأعضاء الإدارات وضياف المراكز والمدعوون.

وما يذكر أن الفريقين يشمان عدداً لا بأس به من نجوم كرة الإمارات.. ومن المتوقع أن تكون المباراة جيدة المستوى وحافلة بالآثار.. بين المباراة طاقم من الحكم العاملين باتحاد كرة القدم.. وسوف يحصل الفريق الفائز على الدرع والتrophyات الخشبية ويشارك الثاني والتسعة وهما الآن قريب من فرق المقدمة ويسعى لاحتلال مركز مرتفع.

ويذكر أمين سر نادي الروس بأن فريق الشباب والشابات سيكسبون خراج دعم للفريق الأول فالشباب في المركز الرابع في مسابقتهم والشابات بالمركز الثاني وهناك العديد من النجوم سيأخذون فرصتهم مع الكبار في الموسم القادم.

مباراة ودعوة للقيادة العامة اليوم

ضمن استعدادات فريق القيادة العامة لدوري القارات المسلحة لكرة القدم، يلتقي اليوم الساعة السابعة مساءً وعلى ملعب شعبة التربية البدنية الفرعي بفريق شيراتون أبوظبي الذي يضم نخبة من أبناء الجالية الإنجليزية بالدولة ويسل فريق القيادة العامة عدد من نجوم اندية الدولة أبرزهم هادي النورس، محمد سالم، حسن عبد الوهاب، أحمد الملا، ناصر حمد، مصطفى عبدالله.

الأسيد وبطولة التعاون في اجتماع السلة اليوم

يقعد مجلس إدارة اتحاد السلة اجتماعاً مساء اليوم برئاسة سالم الفماي للتصديق على محضري اجتماعي المسابقات والمنشآت وسيكون من ضمن الموضوعات المهمة التي ستطرح في الجلسة أعداد المنتخب الأول لدورة الألعاب الآسيوية بالصين ودراسة إمكانية استضافة بطولة التعاون القادمة للمنشآت والتي ستعقد الأسيا مباشرة.



تشكيل منتخب الدراجات المشارك في بطولة التعاون الأولى بالإمارات

أعلن اتحاد الإمارات للدراجات عن تشكيل المنتخب الوطني للشباب الذي سيشارك في البطولة الأولى لدول مجلس التعاون التي ستقام بالإمارات خلال الفترة من ١٠ إلى ١٥ فبراير ٩٠. وتضم القائمة ١٢ لاعباً على النحو التالي: من النادي العربي بطل للبطولة ٤ لاعبين: يحيى خميس وخميس محمد وعبد الرحمن أحمد ومحمد إبراهيم. ومن النجم ٥ لاعبين: منصور جمعة وعبد الله سويديان وحيد خراب وخميس حمد ولحمد مطر. ومن الأمي ٣ لاعبين: عثمان سالم وعبد أحمد ويوسف عبدالله.

وكالة الشرق الأوسط
تأسست في ١٩٨٩م
مقرها: شارع خندان / بناية محمد بن برون
٧٧٧٢٨١ / الشارقة
هاتفنا: ٧٧٧٢٨١

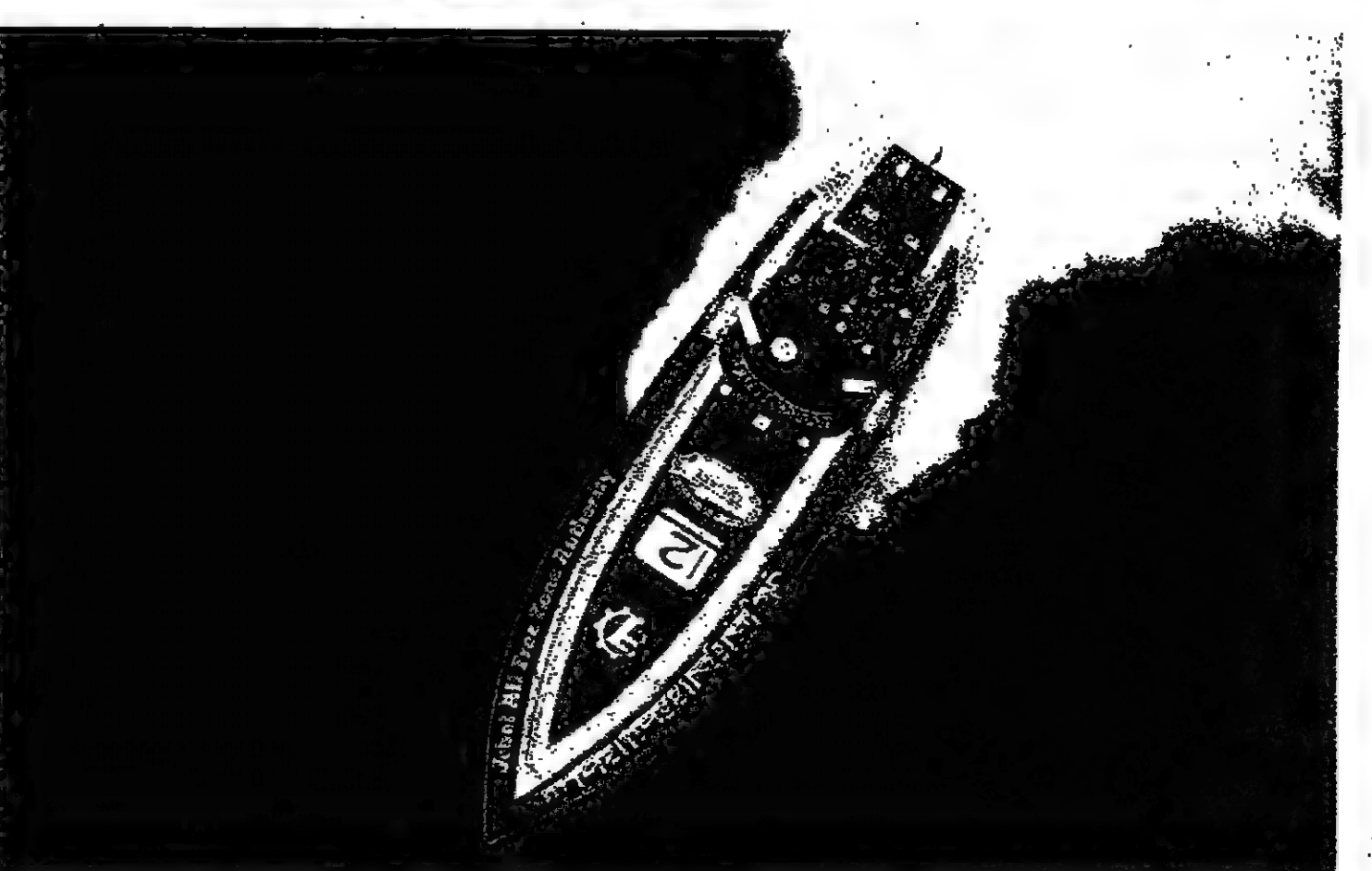
سفارة الهند

دعوة لتأهيل المقاولين

ترغب سفارة الهند في تأهيل مقاولين لبناء مجمع للسفارة في أبوظبي ستعمل الأشغال بناء مجمع للسفارة وبيت للسفير في مدينة أبوظبي. تشمل الأعمال أشغالاً مبنية وأشغالاً وتعميد مياه ومصارف المياه وHVAC وتوريد كهرباء وتسوية الأرض المحيطة بالمجمع ومقولة الحريق وأشغالاً أخرى ذات علاقة بالقاعة المجمع. ستكون ساحة البناء حوالي ٣٣٠٠ متر مربع ينتهي العمل بها خلال ١٥ شهراً يمكن الحصول على طلبات التأهيل من: السكرتير الأول بمسفارة سنقول الإدارة - ص.ب. ٤٠٩٠ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة على أن تصل مستندات التأهيل كاملة مع المرفقات المتعلقة بالموضوع إلى العنوان أعلاه خلال ١٤ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان.

سباق القوارب

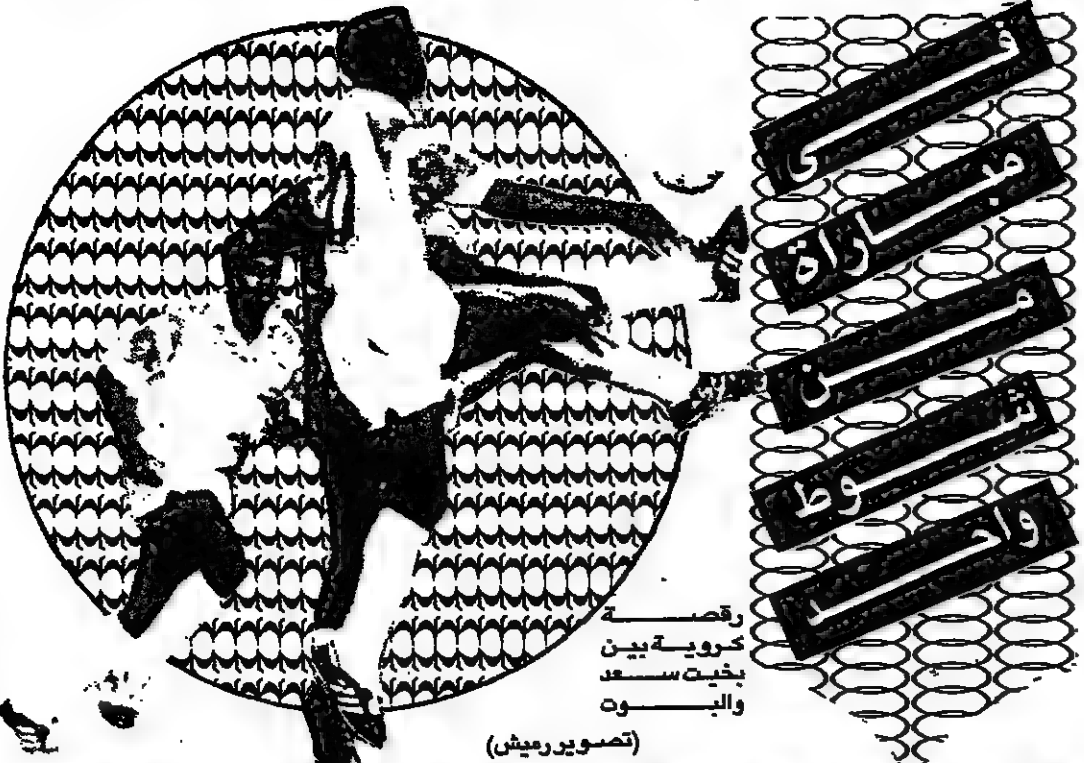
السريع



موعدنا معكم في التاسع والعشرين من ديسمبر في الميناء السياحي

- سباق القوارب السريعة.
- فرقان أوروبتيان ولقاء الموسيقى.
- رقصات شعبية على أنغام الموسيقى المحلية.
- يبدأ المرح في التاسعة والنصف وتنتقل قوارب السباق في الحادية عشر تصباحاً.
- نعدكم بيوم حافل بالنشاط فلا تخلوا الموعد.

سلطة المنطقة الحرة لجبل عاي



الشباب يفوز على رأس الخيمة ٢ / صفر

راس الخيمة - عيدالموجود سعيد:
لعب فريق الشباب شوطاً واحداً فقط وفاز على رأس الخيمة بهدفين نظيفين وذلك في المباراة التي جرت بينهما أمس على استاد خليفة بن زايد رأس الخيمة ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى لكرة القدم. جاء الهدفان في الشوط الأول وسجلهما عيسى مستور وبخيت سعد في الدقيقتين ٦ و ١٥ على التوالي.

شوطاً فاقته.. وطغى بارد
وجاء الشوط الثاني فاقراً بعيداً من كل التوقعات ليتناسب مع برودة الطقس لدرجة أن الهدوء الذي خيم على جو المباراة أعطى انطباعاً بالخشوع والمبالغة خاصة مع تعثرات الفريقين جاءت خاصة من سوء الأحوال الجوية والرياح العاصفية والشمس المتضجرة من دواعي الخوف من البرد. فبعد أن كان فريق رأس الخيمة يسيطر على اللعب ففقدوه في الشوط الثاني بعد أن سجل عيسى مستور وبخيت سعد في الدقيقتين ٦ و ١٥ على التوالي. وجاء الهدفان في الشوط الأول وسجلهما عيسى مستور وبخيت سعد في الدقيقتين ٦ و ١٥ على التوالي.

يرغم الفوز على الإمارات
الباقي من النصر اللون الأزرق فقط!
فاز النصر أخيراً وحقق موقفاً له حساب فريق الإمارات لآخر الترتيب.. والفوز جاء بهدف يتيم سجله حمدون بمرقته في الدقيقة العاشرة من الشوط الأول.

للشباب المؤسف حقاً أنه لم يتقن من النصر سوى اللون الأزرق! ورغم الفارق الكبير أصلاً بين الفريقين إلا أنه لو قدر واختلعت الألوان عليك فلان تعرف أين النصر وأين الإمارات.. وربما لو دلفنا لنظرنا لعدد فريق الإمارات من حراسيهم لنعلمهم أن النصر هو الذي حقق الفوز على رأس الخيمة. ولعلنا لو دلفنا لنظرنا لعدد فريق الإمارات من حراسيهم لنعلمهم أن النصر هو الذي حقق الفوز على رأس الخيمة. ولعلنا لو دلفنا لنظرنا لعدد فريق الإمارات من حراسيهم لنعلمهم أن النصر هو الذي حقق الفوز على رأس الخيمة.

تعال إلى جدة تعال إلى شيراتون



أجدهم فندقاً شيراتون المملكة العربية السعودية. بأجود خدمة على البحر الأحمر رمزاً فخامته وكرم الضيافة الالتزام بالآداب وأعلى مستويات الخدمة إحدى تقاليد شيراتون العربية

فندق جدة شيراتون
ص.ب. ١٤٣١٥ جدة ٢١٩٢٢ المملكة العربية السعودية
هاتف: ٢١٩٩٩٢٢٢ فاكس: ٢١٩٩٩٢٢٢ توكس: ٢٠٧٢٢٢٢٢٢

الشارقة يوافق على استضافة مباريات منتخب الكرة

وافق المكتب التنفيذي لنادي الشارقة في اجتماعه أمس برئاسة الشيخ عيسى بن صقر القاسمي على طلب اتحاد الكرة بشأن إقامة مباريات أندية المنتخب الوطني على استاد النادي واستخدام أحد الملاعب لتدريب الفريق لدورة المدرسين المتقدمة المقرر إقامتها في الفترة من ١٧ وحتى ٢٧ يناير القادم. كما وافق المكتب على إقامة مباراة لكرة السلة بين الفريق الأول للنادي ومنتخب العراق العسكري يوم ٢٠ يناير بمصالة النادي والتي سيقوم بها مباراة لكرة اليد بين منتخب الإمارات ومنتخب العراق العسكري.

اليوم اجتماع مجلس إدارة مسابقة الشارقة

راس الخيمة - الاتحاد: برئاسة الشيخ سعد بن صقر القاسمي الرئيس التنفيذي لنادي مسابقة مجلس الإدارة مساء اليوم اجتماعاً لمناقشة تقرير اللجنة الفنية للمرحلة الأولى وتحديد برنامج العمل على ضوء متطلبات المرحلة القادمة.

الشارقة تفوز ببطولة الجيم للفرقة الابتدائية

راس الخيمة - الاتحاد: فازت منطقة الشارقة التعليمية وعجمان واما المنطقة التعليمية ببطولة الجيم للفرقة الابتدائية برصيد ٨٨ نقطة وجاءت منطقة إبيد في المركز الثاني برصيد ٨٢ نقطة واحتلت منطقة دبي المركز الثالث برصيد ٨٠ نقطة وذلك في ختام بطولة الدولة للجيم للمدارس الابتدائية والتي شارك فيها ٢٤ طاقماً يمثلون مختلف المناطق المشاركة. وفي ختام البطولة قام أحمد سعد رئيس قسم التربية الرياضية وموسى عيسى وجسم السويدي رئيساً لجمعية التربية الرياضية بدبي والشارقة والوجهين بترتيب الترتيب على الترتيب الأول في البطولة. وتمتدح البطولة على الترتيب الأول في البطولة. وتمتدح البطولة على الترتيب الأول في البطولة.

تجمع الشارقة في المستشفى

عبد الرحمن محمد توم دفاع الشارقة والذي غاب عن لعبة الدوري الأول أمس بمرض حاداً بمستشفى الزمراء بالشارقة في أعقاب الإصابة المفاجئة التي تعرض لها في عطلة الصيف. ويظهر أن إصابة اللاعب لم تكن خطيرة كما يبدو من حالته الجيدة في المستشفى اليوم.

اليوم اجتماع اللجنة المنظمة لبطولة المدن الآسيوية للشرطة

تعد اللجنة العليا المنظمة لبطولة المدن الآسيوية للشرطة اجتماعها الدوري اليوم الأربعاء في الساعة الرابعة والنصف من بعد الظهر برئاسة علي عبدالله الجبالي رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وسيتبع ذلك من المواضيع الهامة على رأسها برنامج حفل الافتتاح الذي أوتته اللجنة اهتماماً ليتناسب مع أهمية البطولة الآسيوية التي ينظمها اتحاد الإمارات للشرطة بدعم إنجازها على طريق الإعداد والترتيب لهذا الحدث.

من جهة أخرى ستقوم اللجنة العليا بتنفيذ برنامج العمل لمرسوم من اللجنة الإعلامية والتميز بدعوة مرسلين من الدول المشاركة في البطولة ليقوموا بتغطية الحدث في دولهم ويمارحون النشر الإلكتروني للبطولة كما ستعقد اللجنة أيضاً تمارين العمل في قسم الإعلام والتدريب والمصطفى وتحت إشراف اللجنة العليا للبطولة حركة تسجيل لنادى التي تحت إشرافها في البطولة حتى الآن. وسيل دعوة الحكام من الخارج، وتسجيل الحكام الدوليين خاصة وأنه قد تم مخاطبة الاتحاد الآسيوي للشرطة.



إصابة خطيرة لمدافع المنتخب المصري

هشام عبدالرسول
القاهرة - الاتحاد: أصيب هشام عبدالرسول هدف الفريق القومي المصري وإحدى النجوم المبتدئين بخطر إصابة خطيرة نتيجة تعرضه لحادث تصادم سيارته مع سيارة نقل بطريق كورنيش النيل، بالبحري. وقد تم نقله على الفور إلى مستشفى النيل بدواوي في حالة خطيرة. وأوضحته الفحوص الطبية الأولية إصابة اللاعب بالنزاع الدموي بكسر في عظمة الفخذ الأمامية وجرح مفتوح في الوجه وأنبتت الأشعة سلامة الحوض. وأكد هشام عبدالرسول بطلان حادثه، أنه السبب في الحادث، ونفى المسؤولية عن سائق السيارة النزل. وفي نفس الوقت قل بريد الأزمات القرائية وقد انتقل إلى المستشفى الكائن بمحرم الجوهري المدير الفني للمنتخب المصري وبعض أعضاء اتحاد الكرة ود. حسن عيدون رئيس الاتحاد والنهضة سمع على وإعوان الفريق القومي للاطمئنان عليه. وأعرب الكابتن الجوهري عن أسفه للحادث، مؤكداً أن هشام أحد أعمدة الفريق القومي وأنه سينتظر التقرير الطبي العلاجي بشأنه.

بطولة العالم للطائرة تستقبل وفود المشاركين تجارب حفل الافتتاح في مرحلتها النهائية لجنة طبية دولية وفحوصات شاملة للاعبين

كتب - يسرى عبداللطيف:
وصل إلى الإمارات في ساعة مبكرة من صباح أمس وفد المنتخب الهلاني للمشاركة في بطولة العالم للطائرة التي تبدأ يوم السبت القادم. وكان في استقباله لدى وصوله بالجنرال يوسف الملا مدير البطولة وأحمد عيسى رئيس لجنة العلاقات العامة وبعض أعضاء اللجنة.

ويبدأ المنتخب الهلاني تدريباته أمس بعد حصول أفراد من قسم من الراحة حيث تفرغ سائقين في الصباح ومطعمي في المساء على صالة نادي النصر. وسيؤدي الفريق تدريباته اليوم على تفرغين بالنصر والشارقة.

ويعد المنتخب الهلاني تضم ٢٢ عضواً برئاسة تاني موني عضو مجلس إدارة الاتحاد وبيهم ١٢ لاعباً. ومن ناحية أخرى يصل اليوم وفد منتخب تشيكوسلوفاكيا وفرساناً من طريق مطار أبيدبي الدولي. حيث من المقرر أن يصل الأول الساعة الثامنة صباحاً، والثاني في الساعة الحادية عشرة مساءً قادمين من باريس، أما بقية الوفود المشاركة فسوف تصل جميعها يوم غد الخميس.

وعلى صعيد الاستعدادات التنظيمية تقام اليوم والبروفة قبل الأخيرة لفقرات حفل افتتاح البطولة على صالة النادي الأولي ابتداءً من الساعة الخامسة صباحاً، وذلك تمهيداً لإجراء التجربة الأخيرة. وألقى الرسمى - يوم غد بينما ستقام التجربة الكاملة والنهائية لجميع مراسم حفل الافتتاح في الرابعة والنصف من مساء الجمعة.

راحة لمنتخبنا غداً ومباراة دولية أخيرة الجمعة

ويتضمن برنامج حفل الافتتاح: البداية بوصول راعي البطولة. حيث يهتف السلام الهلاني لوفد الإمارات، ثم دخول طابور عرض الفريق المشاركة. ويعقبه مراسم رفع علم الاتحاد الدولي. ويبدأ اللقاء كلمة اللجنة العليا المنظمة ثم كلمة الاتحاد الدولي، ويبدأ يوم الثلاثاء في الساعة الثامنة والنصف صباحاً. ويبدأ يوم الثلاثاء في الساعة الثامنة والنصف صباحاً.

فحص طبي للاعبين

أكمل يوم أمس وصول اللجنة الطبية التي ستقوم بإجراء الفحص الطبي على اللاعبين المشاركين في البطولة. حيث تم فحص اللاعبين المشاركين في البطولة. حيث تم فحص اللاعبين المشاركين في البطولة.

اليوم اجتماع لتقرير لسان جيل على لوزان في الريغة

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

عروض فنية رائعة وأماكن مخصصة للجمهور

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

اليوم اجتماع لتقرير لسان جيل على لوزان في الريغة

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

عروض فنية رائعة وأماكن مخصصة للجمهور

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

اليوم اجتماع لتقرير لسان جيل على لوزان في الريغة

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

عروض فنية رائعة وأماكن مخصصة للجمهور

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

اليوم اجتماع لتقرير لسان جيل على لوزان في الريغة

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

عروض فنية رائعة وأماكن مخصصة للجمهور

يقام في الساعة السابعة مساء اليوم ببنك ميلتون دبي اجتماع للتقرير لجميع المشاركين في سباق جيل على لوزان في الريغة. ويشارك في الاجتماع ٧٤ فريقاً.

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الاقتصاد والتجارة
إعلان

تعلن وزارة الاقتصاد والتجارة عن فتحها لثقل الوظائف التالية:

مسمى الوظيفة	الدرجة / الحلقة	العدد	المؤهلات المطلوبة
خبير اقتصادي	درجة خاصة	١	درجة الدكتوراه في الاقتصاد أو العلوم التجارية وخبرة ١٥ سنة في مجال البحوث والدراسات الاقتصادية.
مساعد مدير إدارة الشؤون التجارية	١/٢	١	١ - دكتوراه أو ماجستير فتن وخبرة لا تقل عن ١١ سنة في مجال الشؤون الاقتصادية أو إقتصاديات دولية. ٢ - دكتوراه أو ماجستير فتن وخبرة لا تقل عن ١١ سنة أو بكالوريوس تجارة (تخصص إدارة أعمال أو محاسبة أو اقتصاد مع خبرة لا تقل عن ١٥ سنة في الحقلين أو تكون خبرة في مجال الرقابة على الشركات التجارية وشركات التأمين وكلاء التأمين.
باحث أول	٣/٢	١	ليسانس حقوق وخبرة لا تقل عن ٩ سنوات في مجال الشؤون القانونية.
سكرتير / سكرتيرة	١/٢	١	١ - مؤهل جامعي وخبرة ثلاث سنوات أو مؤهل متوسط وخبرة عشر سنوات. ٢ - إجازة الطباعة على الآلة الكاتبة عربي / إنجليزي. ٣ - إجازة العمل على التكمس وجهاز الفكس. ٤ - العمل على جهاز معالجة الكلمات عربي / إنجليزي. ٥ - إجازة اللغة الإنجليزية.

فعل من يجد في نفسه الكفاءة وفقاً للشروط المبينة أعلاه التقدم بطلبه مشفوعاً بشهادات الشوئية المصدقة بالبريد في موعد أقصاه ١٤٩٠/١/١٨ على العنوان التالي:

وزارة الاقتصاد والتجارة
ص.ب. ٩٠١
قسم الشؤون الإدارية

وكيل الوزارة

